INICIARAN ACCIONES JUDICIALES POR ESTAFAS CON "EL CHAPULIN COLORADO"

TENSIONES EN VARIOS MATRIMONIOS

SEIS AÑOS DEL SEXTETO MAYOR

* * *

VALENTINA VE Y CUENTA TODO LO QUE PASA

* * *

TELEVISION: AVANZA EL 7 (ESTA 2do.): ULTIMO EL 11

* * *

"DRACULA" TIENE UN NUEVO LOCO





EL BAÑO DE CHRISTIAN

Una de las escenas más comentadas de la obra "Mujeres", recientemente estrenada, es el baño que, en plena escena, se prodiga la juvenil Christian Bach. Pero el mismo tiene sus "trampitas".

YIYO ARANGIO NUEVA VOZ EN EL FUTBOL

"Yiyo" Arangio es uno de los jóvenes relatores futbolísticos que semana a semana reúne más audiencia. Quién es, cómo surgió, cuál es su defecto y algunas de sus anécdotas, aquí contadas por él mismo.



Buenos Aires, 1º de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.083 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

CON UN GRAN ESCANDALO DEBUTO EL OTRORA FAMOSO "FOLIES BERGERE"



NOVIO DE LA CARRA

El galán-tenista Jorge Martínez acaba de ser contratado para ser el "novio" de Raffaella Carrá en película nacional.



LAS MUCAMAS

Todas las "mucamas" teatrales, cuentan sus experiencias. Aquí la Albertini y Erica Wallner.



UN CIRCO ASOMBROSO

Otra vez el circo asombra a los porteños (grandes y chicos). En esta oportunidad es el de Moscu, cuya "carpa" levantaron en el Luna Park.


El primer paso del operativo. Volcar la mezcla al bidón.


El compresor es conectado a la garrafa, luego el aire.


El "batido" ya dio sus frutos y la espuma es realidad.

EL "BAÑO" DIARIO DE

La Obra "Mujeres" Exige que Christian Bach se Sumerja en Espuma Frente a la


Nélida Roca y Miguel Romano, el día del debut.


Gigi Rúa también vio "Mujeres", sin "Drácula".


Feliz después del bano, Christian Bach festeja con su madre (Adela Adamowa) y su padre.

Christian Bach se baña en escena, en la obra "Mujeres". La afirmación corrió de boca en boca a partir del estreno de la pieza que dirigió Enrique Carreras, en virtud de la cual treinta mujeres aparecen en escena. La noticia se fue propagando en el marco de la Capital, y por ende a medida que aumentaban los trasmisores la cosa iba tomando connotaciones profundamente diferentes a la realidad. Algunos aseguraron con desparpajo que **"Yo la vi. Le aseguro que la chica sale totalmente desnuda"**. Otros, más contemporizadores explicaban que **"no puede estar sin ropas, porque la obra es apta para todos"**. No faltó quien dijera: **"Si se baña es lógico que lo haga despojada de ropas. Después de todo con la cantidad de espuma que cubre su cuerpo, ésta 'tapa' más que una docena de frazadas"**.

Ante las posiciones encontradas, y ya sin posibilidad de hallar quien nos contara la verdad, decidimos investigar por nuestra cuenta. Es así como entramos en un mundo mágico donde la ficción y la realidad se fusionan en perfecta simbiosis. Es que tuvimos la posibilidad de acceder al **"otro lado del escenario"**. Allí donde ese **"señor bajito y gordito"** parado detrás de uno de los cortinados, va siguiendo atentamente el texto para lanzar, cuando se lo requieran, la palabra salvadora que superará el bache que se produce a veces en la memoria de alguna de las actrices. Vivimos el ritmo infernal de los maquinistas, de los utileros, de los colaboradores, de todos quienes, desconocidos para el gran público, son los que sustentan los grandes y los pobres espectáculos.

Esta es una historia con muchos matices, con reiteradas negativas, con promesas incumplidas, pero finalmente coronada con éxito.

Un día cualquiera de la semana que hoy termina. Las agendas vuelan sus páginas vertiginosamente. A ver, el teléfono de Christian Bach... Es inútil. Más allá de las intenciones de los humanos, están los hechos que las truncan... Ante la imposibilidad de comunicación con la "**protagonista**", la alternativa era llamar al director. Otra vez la característica llamada y Enrique Carreras que nos atiende diligentemente. **"Muchachos, no existe ningún problema. Lleguen al teatro un rato antes de la función y lo arreglan. Tengan en cuenta que comenzamos a las 22"**. Era el martes pasado, día en que se brindó una de las funciones especiales previstas para invitados. La siguiente fue el miércoles.

A las 20 el automóvil se desplazaba por la avenida Corrientes. Retozaba mezclado con los miles de personas y rodados que enfilaban en sentido contrario. Es que ellos volvían al hogar después de una jornada de trabajo. Nosotros (**auto incluido**), por el contrario, recién empezábamos el **"operativo bañadera"**.

Luego de esperar alrededor de media hora para que nos franquearan el paso a los camarines, nuestra actitud resultó totalmente fallida. Nadie nos dio el **"pase libre"** y otra vez la quietud y el deseo de que alguien se dignara entregarnos el salvoconducto. Mientras sucedían las tribulaciones que anteriormente detallábamos el hall del teatro se iba poblando vertiginosamente. Algunos rostros famosos, Luis Aguilé y su esposa, Pepe Iglesias (el Zorro), Pablo Palitos, Gigí Rúa, Nélida Roca, Rudy Carrié, Olga Matano, se mezclaban en ruidosos corrillos compartidos por reales ignotos o personalidades de otros ambientes. El clima era de verdadera ebullición. La lucha por acercarse a la boletería y obtener las ubicaciones, mostró las destrezas físicas y dialécticas de casi todos. Quienes atendían detrás **"del vidrio"** parecía que iban a quedar aplastados por el alud, contra la tabla del día que estaba totalmente desierta, pues cada uno de los **"tubitos"** había sido desplegado dentro de un sobre que ya tenía un destino determinado.

Mientras tanto, nosotros seguíamos haciendo "**hall**" pero sin tener muchas ganas, pues nuestro objetivo era otro. De pronto aparece Paco Parra, productor de la obra y padre de Gloria Guzmán (**nieta**). Hacia él vamos. **"Señor, usted se recuerda de nosotros. Estuvimos el día que comenzaron los ensayos. Nosotros necesitamos hacer una nota sobre el baño de Christian"**. Parra, cuyo acento castizo estaba más acentuado que de costumbre, nos replicó bastante molesto: **"Eso es imposible hacerlo hoy. Imagínese que hay que preparar todo. Es una tarea que lleva mucho tiempo, y está por comenzar la función. Lo único que puede hacer es ir a los camarines y conversar con Christian para arreglar la nota otro día"**.

El panorama no era muy alentador para nuestros propósitos. Pasamos al lado de la boletería y pronto nos **"tragó"** la boca que lleva a los camarines.

Los largos pasillos tenían similar ritmo que el "**hall**". Voces altisonantes. Carreras. Pedidos. Alguno que otro gritito, indicaba que **"todo tiene clima de estreno"**, aunque éste realmente haya sido varios días antes. Luego de algunas indicaciones, llegamos al camarín de la **"chica-espuma"**. Los saludos y la explicación de nuestra presencia en su vestidor.

—Quisiéramos que usted se fotografiara con la malla con que sale a escena...

—¿Quién les dijo a ustedes que uso una malla?

—Todo se sabe en este mundo de la farándula. ¿Por qué no accede a lo que le pedimos?

—No. No es mala voluntad, pero éste es un truco que preferiría no develar. El público se imagina que me baño desnuda y quiero que así continúe. Mañana (por el miércoles) nos encontramos, charlamos y les cuento todo. Ahora lamentablemente no puedo atenderlos más, pues estamos muy cerca de la función.

Fotógrafo y cronista dejaron el camarín de esa muchacha rubia que, munida de una simpática sonrisa, nos había roto las ilusiones con dos palabras. Otra vez desandar los pasillos, con la **"frente marchita"**. El hall seguía como un hervidero. Todos, renovados por decenas, se **"peleaban"** por sus entraditas.


El creador del sistema y su varilla domadora de jabón.


La imagen testimonio. Christian, en bikini, a la bañera.


Los últimos arreglos de la Bach antes de subir el telón.

CHRISTIAN

Platea. Pero Aquí Están los Entretelones

De pronto, una lamparita que se enciende, y la frase salvadora. No está todo perdido, hay que buscar la **"bañadera"**. Los escalones fueron salvados velozmente, el pasillo cubierto en toda su extensión. Un espejo de frente nos obligó a virar hacia la derecha. Una puerta vaivén que se franquea. Un pequeño cuarto, con un cartel indicador que dice **"Utilería"** y allí, al ladito, como una morsa despanzurrada, está la famosa **"bañera"**. A su lado, como celoso custodio, don Héctor Gazzolo, un experto en hacer efectos especiales en teatro y cine, se apresta a conversar con **"ASI"**.

Ayudado por dos asistentes, estaba quitando el agua que ha quedado.

—La sacamos y la renovamos para mejorar la higiene, del "habitáculo". Pero esto no tiene ninguna importancia en cuanto a la eficacia del truco, pues como ustedes lo verán en contados minutos, todo este tremendo recipiente se verá invadido por la espuma. Esta actividad me apasiona, lo mismo que el mundo del cine (soy editor y compaginador), y es por eso que siempre ando buscando nuevos procedimientos.

—¿Cuánto tiempo insume toda la "creación" de la espuma?

—Aproximadamente una media hora. Lo importante es que ésta se mantiene bien por lo menos durante una hora.

—¿Cuándo comienza su tarea?

—Diez minutos después de empezado el segundo acto. Cuando está la espuma a punto. Dos muchachos, (y señaló a sus colaboradores) la ascienden hacia el escenario. Y de inmediato entra Christian. Don Gazzolo, se agacha, toma un frasco que contiene un líquido parduzco, y lo vuelca en un pequeño recipiente. Se lo entrega a su ayudante y el muchacho lo introduce en un bidón (**de diez litros**) color verde, cuya boca es cuadrada y grande. Este ritual se repite cuatro o cinco veces. Mientras tanto, en el fondo de la bañera, un **"cañito"** de largas dimensiones llama nuestra atención. El experto nos aclara que **"por allí entra el aire que 'infla' la espuma"**. Un pequeño compresor de medio caballo de fuerza, que está ubicado en el cuartito que dice **"Utilería"** empieza su festival de ronquidos. Sus bocanadas de aire son captadas por una manguera que está conectada al bidón. Así comienza la fabricación de la espuma.

Héctor Gazzolo, con la paciencia de un oriental, vuelca un poquito aquí, otro más allá, y la bañera se convierte en un tazón que pareciera contener clara batida. Pasados los treinta minutos desde su ejecución, todo se dispone para **"avanzar sobre el escenario"**. Esta es otra de las etapas del **"operativo-bañadera"**. ¿Cómo accedemos al escenario? Sencillo, hay que pedir autorización al **"traspunte"**. Consultado, él, con singular deferencia, nos autoriza la invasión. Con esta condición: **"Cuando yo digo 'váyanse', se van"**. Aceptado y a esperar.

Algunas preguntas para contestar. La escena del baño dura siete minutos. ¿Cómo hacer para estar detrás del telón y luego desde la platea, en tan poco tiempo?

Volvimos a conversar con el experto en trucos, quien nos aseguró.

—Para formar esta espuma, uso una combinación de sales de baño importadas, que son las que logran este efecto. No puedo decirles la fórmula pues es secreto profesional. Observen si será eficiente que con unos diez litros llenamos todo el recipiente.

Mientras nos contaba estos pormenores, el **"dueño"** de la espuma acariciaba a ésta con una varita, la batía, y hasta le hacía mimos. Ya todo estaba preparado. Solo faltaba ubicar los dos almohadones de gomapluma que se ubican dentro de la bañera, envueltos en un plástico para que Christian esté cómoda. Cumplido ese requisito, comenzó la larga marcha a la escena.

El escenario es un verdadero infierno. No hay espacio para nada. Tantos son los decorados necesarios, que es muy dificultoso desplazarse. Nosotros ascendimos por la escalera opuesta a la que lo haría Christian. De pronto, aparece ella envuelta en una bata. Corren los asistentes para ayudarla. Se desviste y queda con una bikini color carne. Dos **"fogonazos"**. Ella levanta la vista y nos ve a nosotros. Su mirada, no es precisamente de agradecimiento. Nosotros tampoco pedimos disculpas. El diálogo era imposible, ya estaba subiendo el telón. Después su larga charla telefónica, su diálogo con Malvina y Gloria. Y nosotros nos fuimos alegres. La nota había sido realizada a pesar de los enojos.



EL DUEÑO DE LA ESPUMA

Todo el operativo para crear la espuma tiene un elemento indispensable. De nada servirían las intenciones, las mezclas y el ingenio, de faltar tan vital adminículo. Su nombre, un compresor. Su misión es hacer burbujas voladoras.


Otra pasadita para acomodar la espumita, y verificar que está todo en su ubicación


Esto es lo que ve el público, Christian Bach jugando en su caja de pompas de jabon.



Una singular orquesta formada por chicas, con un "chansonnier" No convencieron.



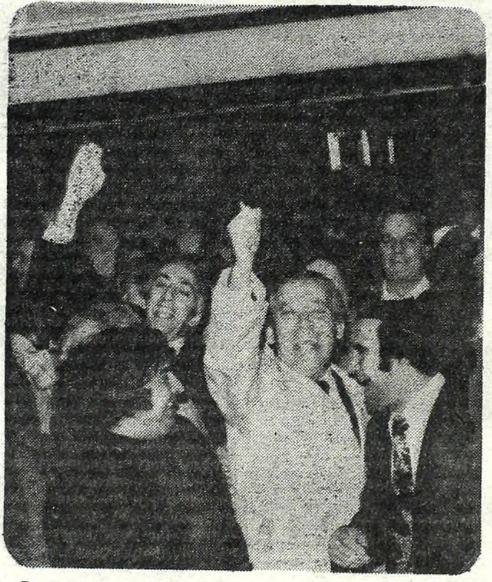
Entre las "atracciones internacionales" anunciadas, figuran estos aburridos monos.

¡LAS "FOLIES" DEL

Se Presentó en Buenos Aires un Show Conocido Como "Folies Bergere" Cuya Labor



Los rostros de los asombrados espectadores dicen todo...



Protestas del público frente a las boleterías del "Opera".

En un verdadero escándalo se transformó la presentación del "Folies Bergere" en nuestra capital. Cerca de la medianoche del viernes la calle Corrientes se convirtió en escenario para un público enardecido que pedía la devolución de las entradas, al grito de "¡Ladrones!, ¡Estafadores!, ¡No tienen verguenza!, ¡Esto es realmente bochornoso!" Esto fue la culminación de una serie de situaciones insólitas, donde los espectadores del debut del "Folies", se sintieron totalmente defraudados. Un dato ilustrativo de la magnitud de la repulsa general, lo da el hecho de que quienes salían del teatro aconsejaban a los que esperaban para asistir a la función siguiente que "no entren; pidan que les devuelvan las entradas. Esto no merece verse". Al final se unieron todos —los exaltados y los que no lo estaban tanto— frente a las boleterías en una multitudinaria manifestación.

Hablar del espectáculo sería como referirse a lo que no fue. Por eso es mejor vivir del recuerdo de aquel famoso "Folies..." de hace más de dos décadas, donde el despliegue artístico adquiría tal magnitud, que el paso de los años no hace nada más que reivindicar su recuerdo. Como afirmaba un maduro señor: "**No sé que quisieron mostrar con esto. No es circo, no es revista, no tienen ritmo, los diálogos —en su mayoría— son en inglés, hacen alguna referencia a los gauchos, y después nos preguntan si nos gustó el programa**".

Una elegante señora que lucía con gran garbo un hermoso tapado de visón, aseguraba que "**estos son unos caraduras. Hay cinco coristas, tres monos y dos trapecistas. Después, no vale la pena comentar nada. Como circo es tan pobre, que da lástima, como revista no le llega a hacer sombra a ningún programa argentino. Es realmente inaudito lo que se ha hecho con nosotros. Ahora lo importante, más allá de nuestro perjuicio, es que todo el**

ANTECEDENTES Y ALGO MAS DE UN SHOW MUY "CARO"

No por nada las gacetillas que se enviaron a la prensa informando sobre las virtudes del "**Folies Bergere**" llevan el título del espectáculo enmarcado por una guarda de signos pesos. Y no es un detalle original sin contacto con la realidad, ya que se trata del espectáculo más caro de Buenos Aires. Hay que pagar cuatro millones de los viejos para ubicarse en una platea entre la fila uno y la veinte.

***

Lo que sí es una casualidad, es que este año se cumplen 25 desde la primera visita del "Folies Bergere" a nuestro país. Pero aquél (que cumplió una extensa y exitosa temporada en 1954) era de París y éste es de Las Vegas. Por supuesto, se quiso explotar aquel suceso anunciando a este elenco como procedente de la capital francesa. Pero como las mentiras tienen patas cortas muy pronto tuvieron que "tachar" el falso origen francés en todos los avisos.

***

Una de las razones que sustentó el batacazo del "Folies" que nos visitó en 1954 (y que se presentó también en la sala del teatro Opera) fue la aparición en escena —por primera vez en nuestro medio—, de vedettes que prescindían absolutamente de toda prenda en la parte superior de sus anatomías. De aquellas chicas quedaron varias en la Argentina. Dos de ellas, Xenia Monty y May Avril, hicieron una excelente carrera desde los escenarios del "Maipo" y "El Nacional" y realizaron numerosas presentaciones televisivas. ¿Qué pasará con las que acaban de llegar de Las Vegas?.

***

Uno y otro "Folies Bergere" pertenecen a la misma empresa pero cada uno de los elencos tiene su propio radio de acción. De ahí que la frase que señala el origen se transforme prácticamente en una definición.

PRECIOS DE LA LOCALIDADE

"FOLIES BERGERE 79"

PLTEA	FILA 1-20	$ 40.000
PLTEA	FILA 21-34	$ 30.000
SUPERPULLMAN	FILA 1-10	$ 30.000
PULLMAN	FILA 1-15	$ 20.000
PULLMAN	FILA 16-20	12.000

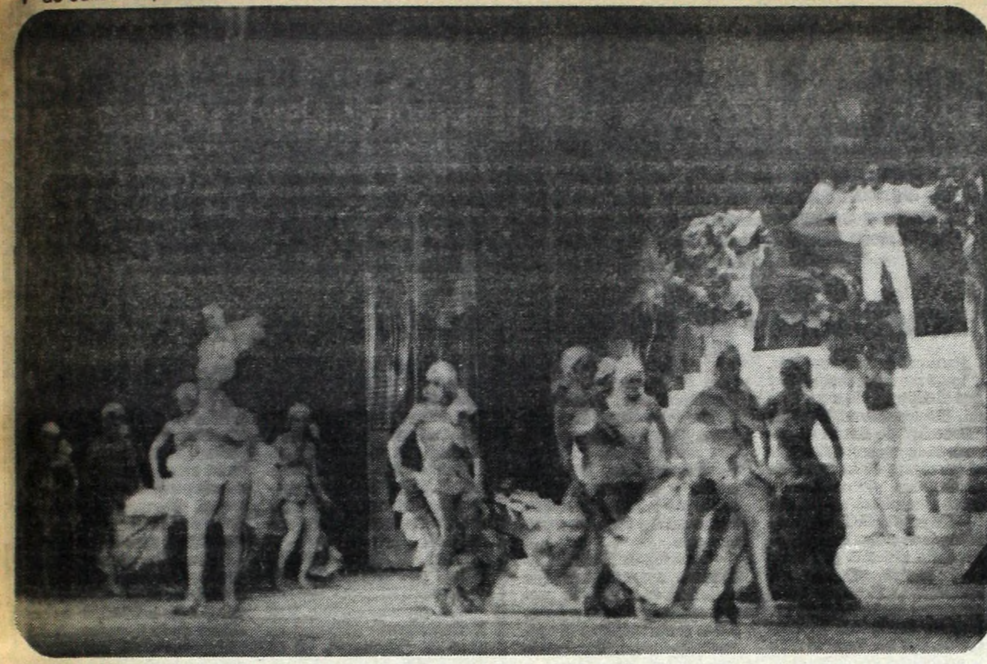
En esta oportunidad el elenco se compone de 41 personas, a las que se sumaron en el viaje dos técnicos y el coreógrafo y director Jerry Lackson. Nuestra capital es el primer punto de una gira que se continuará en Chile, Brasil y Venezuela. Según los planes, actuarán para los argentinos durante 15 días. Si la cosa marchaba bien, pensaban extender sus presentaciones una semana más. Pero parece que no...

***

Al margen de la labor teatral, el "Folies Bergere" de Las Vegas protagonizará un "show" para Canal 13. Esta telemisora le compró el espectáculo a Marcos Lázaro y Germán Gorestein (los empresarios que contrataron la gira) como parte de un "paquete" que también incluye un espectacular de Roberto Carlos, otro de Shirley Bassey y un tercero de Sergio Méndez. Y resultó ser un..."paquete" con sorpresa.

***

El espectáculo (producido por Alan Lee, ex manager de Shirley MacLaine, según rezan los anuncios proporcionados por la empresa) se promocionó como "excepcional" y aplaudido por "**el público y la crítica a través de una vasta excursión por los centros de diversión del mundo entero, incluidos Las Vegas, Tokio, Londres, Roma, Hong-Kong y San Francisco". Por lo visto, esta es la primera vez que en lugar de ovaciones reciben una lluvia de monedas.**



Uno de los pocos cuadros que, por lo menos en la noche del debut,contaba con un decorado, muy común por cierto.

ESCANDALO!

Desagradó, Provocando un Severo Reclamo del Público

mundo se entere de que esto no solo no merece verse, sino que debe contar con la repulsa de todos".

¿Qué hacen los monitos? Son realmente **"encantadores"**. Ejercitan un número que nunca había sido utilizado en ningún escenario o picadero del mundo. Los simpáticos **"feúchos"** tratan de distraer al público desplazándose en bicicleta. Ocurre que también se niegan a hacerlo. Algunos dicen que es porque no les pagan bien, otros porque están cansados de tantos años de darle a los pedales. Si tenemos en cuenta que el día en que un circo apareció por primera vez sobre la Tierra, ya venía con su mono que andaba en bicicleta, es de imaginar el estado de ánimo de ese pobre e ignorado habitante de Buenos Aires, que desembolsó **"cuatro palos"** de los viejos, para ver una revista, con todos los ingredientes del music-hall, y después se encontró con los monitos. Es para lamentarse realmente.

Los intérpretes (más allá **del "play-back"**) también se mostraron totalmente desorientados. Uno de ellos, dirigiéndose a la platea, afirmó que **"estamos en Las Vegas"**. Sus compañeras, pocos momentos después, no sabían cómo hacer para eludir los tremendos **"monedazos"** que más de una enfurecida señora les tiraba. La idea exacta del estado anímico de quienes habían oblado muchos pesos por sus localidades, lo da esto: una mujer, cercana a los treinta años, también había cubierto su cuota de repudio, lanzando algunas monedas. Sea por su poca fuerza, o porque no quería que llegaran hasta el escenario, lo concreto es que los discos quedaron en el alfombrado. Esta mujer se iba rumbo a la salida. De pronto dio media vuelta, desanduvo sus pasos, tomó las monedas del suelo y esta vez sí las lanzó contra el escenario.

Si hubiera que fijar el momento en que comenzó el escándalo, diríamos que fue cuando aparecieron dos personajes desarrollando un número de zapateo americano **(en una clara demostración del "espíritu de futuro" del "Folies")**. La cuestión es que estos dos muchachos le daban y daban al **"tip-top"** de los zapatos enchapados.

Alguién gritó: **"¡Ufa, acábenla!"** y los bailarines, como respondiendo al pedido del inominado crítico, se fueron. Pero volvieron pronto con nuevos atuendos, y sus **"tip-tops"**. El entreacto era un verdadero velorio. Nadie quería dar crédito a lo sucedido. Los más optimistas estaban convencidos de que **"lo mejor viene en la segunda parte"**. Y vino lo mejor, pero en términos de indignación. Muchos optaron por irse sin esperar el final. Los más estoicos llegaron a soportarlo casi todo. Cuando los **"artistas"** estaban para el cuadro final, ya todos los espectadores les estaban dando las espaldas, buscando el alivio de una noche en Buenos Aires.

Habían quedado atrás esos dos insólitos malabaristas, que luego de iniciar sus diálogos en inglés los continuaron en castellano, asegurando que **"nosotros hablamos castellano, pues somos latinoamericanos. A ustedes los conocemos porque éste es el país de los gauchos** (en esos momentos el griterío y los abucheos eran ensordecedores); **nos gusta el bife de chorizo y sabemos que son campeones mundiales de fútbol"** (esto tuvo cierta complacencia del público). Todo lo demás es mejor obviarlo. Las antiestéticas desnudeces de las danzarinas, la pobreza de los decoados, la falta de imaginación de los cuadros y la **"bronca"** de los porteños.

También preferimos olvidar la insolencia del administrador del teatro, quien luego de afirmar que no le interesan las notas del espectáculo, nos impidió entrar a la sala **(a un cronista)**. El otro periodista y el fotógrafo consiguieron acceder sin el aval del atildado empleado encargado de la administración. El mundo del espectáculo sigue andando.



El clásico número del Far-West, uno de los principales de este espectáculo que debutó el viernes con reprobaciones.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Hot Stuff/Donna Summer
2 We are Family/Sister Sledge
3 Ring my bell/Anita Ward
4 The logical song/Supertramp
5 Chuck's in love/Rickie Lee
6 Just when I needed you most/Randy Vanwarmer
7 You take my breath away/Red Smith
8 She believes in me/Kenny Rogers
9 Boogie Wonderland/Earth Wind and Fire With The Emotions
10 Bad girls/Donna Summer

Long-Play:

1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad Girls/Donna Summer
3 Rickie Lee Jones
4 We are family/Sister Sledge
5 Cheap trick at Budokan
6 Desolation angels/Bad Company
7 Minute by minute/The Doobie Brothers
8 I am/Earth Wind and Fire
9 Flag/James Taylor
10 The Gambler/Kenny Rogers

RANKING EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Lay your love on me/Racey
2 Knoc on wood/Amii Stewart
3 Lucky number/Lena Lovich
4 On the inside/Lynne Hamilton
5 Heart of glass/Blondie
6 Baby it's you/Promises
7 I Will Survive/Gloria Gaynor
8 Dream Lover/Glenn Shorrock
9 In the navy/Village people
10 Fire/Pointer Sisters

RANKING CANADA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Heart of glass/Blondie
2 Knock on wood/Amii Stewart
3 Reunited/Peaches and Herb
4 In the navy/Village People
5 Shake your body/Jacksons
6 Hot stuff/Donna Summer
7 I Will Survive/Gloria Gaynor
8 Stumblin'in/Suzi Quatro and Chris Norman
9 Rasputin/Boney M.
10 The logical song/Supertramp

RANKING EN ESPAÑA
Fuente de información: Revista Record World

1 Solo pienso en ti/Manolo Galván
2 Su canción/Bety Missiego
3 Acordes/Pecos
4 Diki, Diki/Amina
5 Ella A. A./Manolo y Jorge
6 Me gustas mucho/Rocío Durcal
7 Voy a perder la cabeza por tu amor/José Luis
8 Sombra y luz/Triana
9 Misa campesina/Varios
0 Siempre te voy a querer/Jerónimo

RANKING EN PUERTO RICO
Fuente de información Revista "Record World"

1 La suegra/Johny Ventura
2 Wilfrido dame un consejo/Wilfrido Vargas
3 Sangre de vino'Fernando Touzent
4 Me olvidé de vivir/Julio Iglesias
5 Callados/Angela Carrasco-Camilo Sesto
6 Nada vas a lograr/Blanca Rosa
7 Pedro Navaja - Plástico/Rubén Blades-Willie Colón
8 Que falta tú me haces/Gilberto Monroig
9 Sin poderte hablar/Willie Colón
10 El guaba/Celia and Johny

RANKING EN NUEVA ZELANDIA
Fuente de información: Revista "Cash Box"

1 Heart of glass/Blondie
2 Baby it's you/Promises
3 Chiquitita/Abba
4 Knock on wood/Amii Stewart
5 Music box dancer/Frank Mills
6 What a fool believes/Dobbie Bros
7 Hit me with your rhythm stock/Ian Dury
8 In the navy/Village people
9 Darlin/Frankie Miler
10 Shake your groove thing/Peaches and Herb

CINCO CARAS Y UN PERSONAJE:





La galería del espectáculo en Buenos Aires atraviesa por una especial circunstancia: en estos momentos, cinco actrices de reconocidos valores, están cumpliendo papeles de "mucamita", "rol" siempre utilizado en el ambiente teatral como el que se destinaba para la chica que "recién empieza". Sin embargo, la evolución de los tiempos ha reivindicado a ese personaje cantado por los poetas ciudadanos, y es así como Marisa Herrero, Marta Albertini, Erica Wallner, Mónica Jouvet y Angela Ragno, vuelcan en él su profesionalismo, en todo su esplendor.

ANGELA RAGNO EN "SOLO 80"

María, la mucama de "Solo 80" que se ofrece en el teatro "Del Globo", es en la realidad Angela Ragno. Esta actriz, que hace cuatro años pertenece al Grupo de Repertorio, es la primera vez que interpreta ese papel. Luego de tres años en cartel, y al cabo de dos consecutivos en que la mucama fue interpretada por Lidia Catalano, Angela lo aceptó no sin antes "pensarlo dos veces", y lo explicó de la siguiente manera:

—Cuando me fue ofrecido tuve mis dudas, porque Lidia Catalano le había dado a la mucama un enfoque tan personal, que me pareció difícil superarla. En este personaje hay bastante comicidad, cosa que yo ya había hecho una vez. Sin embargo luego de mis dudas, y ante la insistencia de Alezzo diciéndome que yo "daría", decidí hacerlo.

Vestida de negro, con medias, delantal, cofia y guantes blancos, "María" entraba y salía de·escena con gran velocidad, como lo requiere la acción.

—Normalmente el papel de una mucama es un personaje lineal. Sin embargo en este caso el director le dio un "toque" de vida distinto, elemento éste que marca las características de la "patrona" que me toca servir. Se trata de una señora adinerada y muy sofisticada (Marzenka Nowak) que con sus extravagancias y las de su hijo, me sorprenden permanentemente. En este caso mi papel no es importante por el diálogo sino por las actitudes que asumo frente a tantos acontecimientos inusuales en ese hogar.

Distinta a la mucama de años anteriores, Angela Ragno supo darle un enfoque personal al punto de destacarse y recibir los aplausos.

—Soy aquí una mucama primitiva, que conoce al dedillo sus obligaciones y cómo debe comportarse. Sin embargo, la dislocada actuación de la "señora" y su hijo, hacen que al principio reaccione con sustos muy evidentes. Luego mis reacciones se transforman en indignación para llegar finalmente frente a las extrañezas de la dueña de casa, a la indiferencia total.

En este personaje de mucama, como en cualquier otro, cuando las posibilidades estan dadas, se puede crear y darle "vida" como para que resulte, no solo grato al público, sino a uno mismo con la propia creación que se puede aportar.

Entre las actuaciones anteriores de Angela Ragno se encuentran, las siguientes: "Tiempo de vivir", "Despertar de primavera" y "Nuestro pueblo", obras donde hizo personajes de madre. Luego de egresar del Conservatorio y recorrer varios escenarios, trabaja desde hace siete años bajo la dirección de Agustín Alezzo. Desde hace cuatro pertenece al conocido "Grupo de Repertorio".

MONICA JOUVET EN 'DRACULA'

Para cubrir un reemplazo, y luego para quedarse hasta que el espectáculo toque a su fin, Mónica Jouvet llegó al "Drácula" de Renán el pasado 14 de marzo, cubriendo el personaje de la mucama distinguida y "miedosa", como ella misma se definió.

—Es muy difícil hacer un reemplazo, sobre todo luego del éxito obtenido por Marzenka Nowak, quien fue mi antecesora. Para afrontar este papel, lo primero que me propuse fue evitar la imitación. Por suerte aquí tuve la posibilidad de imponerle a la mucama mi propia personalidad, o representarla tal cual yo la "veía".

Mientras se maquillaba para salir a escena, contó cómo lo asumió.

—Esta mucama, luego del hipnotismo en que la sume "Drácula", se hace cómplice de él, en forma inconsciente durante el "trance" para proteger a la amada del temible vampiro. Sin embargo me siento atraída por ese misterioso personaje aunque me produce miedo. En el caso de Marzenka, ella lo representó como lo sentía y de ese modo logró una mucama tétrica y solterona. Yo, en cambio, la veo como un personaje joven, lleno de miedo y pizpireta. Tengo temor por todo lo que ocurre en esa casa, y paso de un susto a otro.

—Para lograr la sensación de temor, aparezco como con necesidad de ir al baño permanentemente, de miedo. Así lo veo y así logro la sensación de temor. "Vivo" pendiente de todo lo que ocurre, y sorprendiéndome constantemente. Mi misión es proteger a la señorita Lucy, pero la atracción que siento por "Drácula" es tan grande que logra "atraparme" para hipnotizarme.

Acepté este personaje porque me parece maravilloso dentro de la importancia que tiene, además de ser corto y "entrador". Normalmente "hago" género de comedias, y esta mucama es una comediante.

WALLNER-ALBERTINI: "MUJERES"

La importancia de las mucamas es tan grande en muchas "puestas" que en algunas hay que recurrir a dos. Tal es el caso de "Mujeres", la obra que se acaba de estrenar en el teatro "Premier". Erica Wallner y Marta Albertini son en este caso las dos mucamas "indispensables".

Juana, la que representa Erica, es "entrometida" y curiosa.

—Sí, soy muy curiosa. Y el hecho de querer en la casa un poco de "chismes", en el buen sentido de la palabra, es en muchos casos definitorio para algún desenlace. Esta es la primera vez que hago de mucama y me gusta mucho, porque no soy "una común" en el sentido de pasar inadvertida, sino que mi papel tiene su importancia, al punto de ser bien recibida por el público. Entre otras cosas que hice últimamente está el personaje de loca en "La isla" y el de diablo en "El Fausto criollo". Pero el de mucama buena, aunque chismosa, me resulta no solo divertido, sino de importancia para el conjunto.

Marta Albertini es la mucama de la "chica que se baña". Para ese personaje debe maquillarse integramente porque se trata de una negra. Durante una hora debe dedicarse a esa labor para luego aparecer mulata.

—Trabajar entre tantas mujeres me resulta divertido y hermoso al mismo tiempo, sobre todo tratándose de un elenco de la importancia de "Mujeres". Mi personaje aquí no es el de primera figura, pero el hecho de ser mucama, y máxime que somos dos, habla por sí solo de la oportunidad que una mucama puede tener para resolver determinadas situaciones en escena, que de no ser por nosotras, (las domésticas) nadie podría definirlas. No se trata tan solo de aparecer con el delantal y la bandeja con el té, sino de actuar y hablar. La importancia la da no solo el libreto sino la dirección.









'MUCAMA'





MARISA HERRERO: 'DOÑA ROSITA'

Marisa Herrero es el "ama de casa" o la mucama moderna en la obra de García Lorca "Doña Rosita la soltera", que está en la presente semana en la función número 333.

Con la importancia que la época imponía a esta obra, el "ama" es allí de gran valor por las características propias que rodean el ambiente español. Marisa Herrero pertenece al elenco desde la primera presentación, y si bien dijo que no creían mucho en ella por las características dramáticas y cómicas, alternadamente, que tenía que representar, en su momento habló sobre cómo asumiría su papel.

Cuando Madanes se lo comentó, aceptó de inmediato y se expresó alegremente sobre el "ama" que le tocó.

—**Para mí éste es un personaje** "servido en bandejita de oro". **Es de gran importancia para mi carrera, no solo por la gran cantidad de elogios recibidos por parte de la prensa, sino porque logro que el público se ría con mis ocurrencias y disparates. El contenido es serio, y por supuesto de gran importancia el texto de ese gran autor clásico. Pero la dirección y el** "granito de arena" **que una aporta, completan la imagen de esta mucama. En realidad el nombre es el de** "ama", **porque no solo existo para limpiar, cosa que poco hago, sino que lo fundamental está en la confianza que la familia me dispensa.**

Integrada a una familia de clase alta, cada vez más venida a menos, ella permanece fiel hasta en la miseria y la soledad.

—**Creo que fue la primera vez que** "lloré" **en serio. Pero eso fue los primeros veinte días, porque de lo contrario me haría mucho daño. Además de servir, aquí lo fundamental está dado en la gran cantidad de texto a mi cargo, porque tengo no solo la posibilidad, sino la obligación, de inmiscuirme en todos los problemas del hogar y opinar constantemente. Sirvo de equilibrio en cuanto a los dimes y diretes. Me** "meto" **en lo que no me importa hasta lograr que se enojen conmigo para luego terminar abrazada y llorando de cariño unas veces y de dolor por la soledad de mi** "niña" **otras.**

Con 61 años sobre sus espaldas y 42 de actriz, Marisa Herrero dijo que aquí se siente tan contenta como cuando estrenó, a los 17 años de edad, en Chile, "La malquerida" junto a su madre y a Esteban Serrador.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

PACA DA LA CARA

MADRID. — Han causado verdadera conmoción las recientes declaraciones de la actriz Paca Gabaldón, actual conductora del programa "300 millones", que se irradia por la TV española y en 19 países de América. La Gabaldón, interrogada sobre la baja calidad del envío, aseguró que se debe "**entre otras cosas, porque aún no existe un guión, ni una organización buena y estable. No hay una conexión natural, humana con los invitados, porque no les conocemos hasta el momento de la grabación. Se ha intentado una renovación de la estructura del programa, pero no se han 'cocido' bien las ideas. Todos reflejamos una especie de indecisión, de no saber bien por dónde vamos. Los palos nos llegan a los más visibles, a Kiko Ledgart (también animador de '300 millones', que fue separado de su cargo durante la última semana) y a mí, y no a los que están detrás. Tengo fe en que todo irá mejor, en caso contrario, si la mejoría no se produce en los próximos 30 días, abandono todo y vuelvo a mi carrera como actriz**" ¿Qué pensará Guadalupe Henríquez, la simpática morena que fue alejada del programa, para permitir el ingreso de Paca y Kiko?

UN VETO A JUDY GARLAND

NUEVA YORK. — Steve Hirsch, empresario de un cine neoyorkino, acaba de sufrir un duro revés, cuando el veterano compositor Irving Berlin le ha negado el permiso para exhibir el material rodado originariamente por Judy Garland (**madre de la igualmente famosa Liza Minnelli**) para el musical "**Annie Get your Gun**", de George Sidney, unos 30 minutos, antes de que fuera reemplazada por Betty Hutton. **Este material, junto con otro sobre el concierto de la Garland con Liza Minnelli, que tenía entonces 18 años, en 1965 en el London Palladium, sería el plato fuerte de una retrospectiva sobre la actriz, de cuatro semanas de duración y 21 películas.**

NO A LA POLITICA

LOS ANGELES. — Contra todo lo que podía suponerse, Robert Redford no se dedicará a la política. El cotizado actor que durante los últimos años había hecho concretas alusiones a su intención de entrar en la lidia política, ha rechazado una oferta que le hizo el Partido Demócrata, para que se presentara como candidato al Congreso, en calidad de senador por el estado de Utah. El actor ha declarado que tiene miedo de acceder a un cargo público porque esto le impediría hablar claramente sobre lo que realmente le interesa. Redford viene luchando desde hace muchos años en favor de la utilización de la energía nuclear, con fines pacíficos.

OTRO DIVORCIO DE JEANNE MOREAU

PARIS. — Jeanne Moreau, símbolo de lo que fue la "**nouvelle vague**" de la cinematografía francesa, y que accedió a la fama de la mano de directores como Demy, Truffau, Malle, no tuvo similar suerte en las cosas del amor. Por eso ha decidido divorciarse de su joven esposo, a quien lleva 10 años. La Moreau (**50 años**) y William Friedkin (**40**) se han presentado ante un Tribunal de Los Angeles, pidiendo la disolución del matrimonio, sin especificar las causas que los llevaron a esa decisión. Ambos contrajeron matrimonio hace dos años. Anteriormente, la actriz francesa estuvo casada con el director cinematográfico Jean Louis Richard.

MADRE E HIJA Y EL CINE

ROMA. — Cristiana, la joven hija de la famosísima Elsa Martinelli, ha iniciado con gran éxito la carrera cinematográfica. La chica que se parece a su madre de manera notable, ha decidido trabajar con ésta en su casa de modas en esta ciudad. Como se recordará, Elsa Martinelli, abandonó su actividad cinematográfica, para dedicarse por completo al diseño y confección de modas. Como colaboradora y modelo, Cristiana se ha convertido en algo así como la socia de Elsa, y ambas han decidido lanzar en los próximos desfiles, la moda del blusón de raso. También han convenido que, en caso de seguir viento en popa esta sociedad, ampliarán sus actividades y se encargarán de la producción de una película que las tenga como protagonistas.

UN PADRE PREMATURO

BARCELONA. — El popular actor norteamericano Mark Hamill, que debe su fama a la película de cienciaficción "**La guerra de las galaxias**", tuvo que suspender la semana pasada un viaje que tenía previsto a esta ciudad, desde Londres, donde reside habitualmente. Los propósitos de Mark son promocionar nuevamente la película en Europa, ya que está pensado su reestreno. Pero el impedimento, tiene un acento entrañablemente familiar. Resulta que su compañera, la atractiva Mary Lou York, espera un hijo. A última hora han surgido dificultades y los médicos aconsejaron "**adelantar el parto**". Naturalmente Hamill, ante esta eventualidad, abandonó su campaña publicitaria y se tomó el primer avión con destino a Los Angeles. El protagonista de "**La guerra...**" por lo visto será padre de un hombre del siglo XXI... El futuro Mark Hamill (jr) es muy posible que vea en la realidad, lo que su padre narró en la pantalla cinematográfica.



ALI MAC GRAW QUIERE CASARSE

NUEVA YORK.— La actriz Ali Mac Graw, que recientemente cumplió 37 años, alquiló un local en esta ciudad para recibir a todos sus invitados. Ali aprovechó la oportunidad para anunciar su tercera experiencia matrimonial. El elegido es el actor Peter Weller. Luego de obtener un éxito sensacional con "**Love Story**" Ali Mac Graw estuvo retirada del mundo del cine durante algunos años, mientras duró su casamiento con el mítico Steve McQueen, de quien se divorció hace un año. A partir de allí, decidió reiniciar su carrera cinematográfica. Y lo hizo con una película que produjo su ex marido Bob Evans, y en la que actuó además Dino, el hijo de Dean Martin. Por lo visto, Ali no puede vivir soltera.

PAPA BONANZA Y LO PERROS

NUEVA YORK. — Lorne Greene, el legendario padre de la serie "**Bonanza**" se está haciendo millonario gracias a su nueva compañía de comida para perros. Sin embargo, Lorne ha debido superar algunos inconvenientes, ya que al ser también presidente de una asociación protectora de caballos, ha tenido que responder a numerosas acusaciones que, provinientdo de los amantes del caballo, tachaban al actor de carnicero, ya que incluía en sus latas de comida para pichichos, carne de equinos. Sin embargo, Lorne se ha defendido, con gran poder de convicción. Dijo: "**Lógicamente, tanto yo como la asociación que presido nos ocupamos del caballo mientras esté vivo. Pero, una vez muerto ¿Qué vamos a hacer con él. Tiene que recibir sepultura? Creo que es mejor que, al menos, sirva para alimentar a otro animal tan noble como él: el perro**".

ZSA ZSA GABOR Y LOS IMPUESTOS

PARIS. — Luego del célebre contrato matrimonial que firmaron Jacqueline Kennedy y el magnate Aristóteles Onassis hace algunos años, este tipo de vínculo afectivo-monetario ha sufrido las más duras críticas, y también el apoyo de algunos "**interesados**". Consultada al respecto la legendaria Zsa Zsa Gabor, quien tiene en su haber, nada menos que seis maridos, dijo: "**Las hay que nacen con suerte. Deben tener un buen horóscopo. Yo siempre me las he visto negras para encontrar un hombre auténtico, no un pelele. Si a la dificultad natural de encontrarlo le hubiese añadido la exigencia de la firma de un contrato matrimonial, no sé, creo que a esta hora aún sería virgen. Jamás conseguí un hombre que me diera un dólar... Mis sucesivos maridos fueron un pretexto para pagar menos impuestos**". Si ella lo dice...

LA ANGUSTIA DE UN BEE GEES

HOLLYWOOD. — Cuando hace unos meses China invadió al Vietnam, Maurice Gibb, componente del popular trío "Bee Gees", vivió horas de verdadera angustia, por su temor a que se desatara una guerra nuclear. Ello sumado a que si se producía un enfrentamiento bélico, por ser él residente norteamericano, iba a ser convocado al ejército, su destino tenía todas las posibilidades de cambiar abruptamente. Por eso, cuando los Estados Unidos firmaron con China un acuerdo de intercambio cultural, Maurice fue el primero en anotarse, lo mismo que sus hermanos, para realizar durante el primer bimestre de 1980 una gira por toda la República Popular China. "**Cantar para los chinos** —ha dicho Maurice— **me hará sentir que estoy haciendo algo realmente por la paz y contra la guerra**".

UN MATRIMONIO "PARTICULAR"

SAN DIEGO. — Tras cuatro años de matrimonio, parece que las cosas empiezan a marchar mal para la pareja formada por el actor George Peppard y su esposa Sherry. Por el momento ambos permanecen indecisos respecto de la resolución a adoptar. Tanto es así, que los abogados de uno y de otro están ya hartos de la singular pareja. En efecto, Sherry tomó la inicitativa y mandó a su letrado a tramitar los papeles necesarios para conseguir el divorcio. Pero, tras una apasionada cita, el matrimonio decidió "**probar**" de nuevo. Más tarde, como la cosa no mejoraba, Sherry pensó en una separación temporal, y se marchó de la casa. Peppard, muy dolido por la actitud de su esposa, llamó a su abogado y le aseguró que quería divorciarse. En tanto, Sherry, arrepentida de su huida, volvió de nuevo al hogar. Moraleja: los abogados nuevamente quedaron de plantón.

EL ANCIANO DAVID NIVEN

LONDRES. — La última aparición pública de David Niven causó una gran impresión general. Fue en el hipódromo local, donde el celebrado actor había concurrido como simple espectador. Las cámaras de los reporteros gráficos reflejaron a un hombre que ofrecía un aspecto decididamente senil. David Niven acabā de cumplir 68 años, y aunque siempre llevó una vida sin excesos, al parecer no pudo resistir los embates de la vejez. La prensa británica ha comenzado a especular sobre la posibilidad de que Niven se encuentre afectado de una grave enfermedad. Estos rumores todavía no han podido ser confirmados. El actor por su parte, solo se ha limitado a comentar irónicamente: "**El caballero inglés se ha puesto viejito...**".

UN LAURO PARA HENRY FONDA

LOS ANGELES. — Un verdadero batacazo significó la obtención del premio "Tony", de teatro, por parte de Henry Fonda. El actor que hacía su primera aparición en público, tras la delicada operación a que fuera sometido hace unos meses, recibió el trofeo de manos de su hija Jane, quien logró el "Oscar" de la Academia por su papel protagónico en "**Regreso sin gloria**". Ahora, padre e hija están estudiando las posibilidades de producción de un tema que Jane pensó para que fuera interpretado por el veterano Henry y por su hijo Peter. La dirección sería de Jane. Se concretaría así la reconciliación artística de la familia Fonda, tras varios años de divergencias políticas.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO



Características poco frecuentes tendrá, el 12 de julio, el estreno de la recién finalizada película que dirigió Palito Ortega. En efecto, esa misma noche, en la sala de lanzamiento, distintas entidades agasajarán a Luis Sandrini con motivo de cumplir éste sus primeros 50 años con el espectáculo. Se anticipa que será una velada inolvidable. Ortega, cumplimentada su labor con "Vivir con alegría", ya está ajustando resortes para próxima producción, la que iniciará en octubre, con dirección de Enrique Dawi e integrando la plana mayor de su elenco con Carlitos Balá. Para la misma, Palito Ortega registró la semana que finalizó, la presencia del conjunto "Boney M". El estreno de esta nueva película se producirá recién en los meses de abril o marzo del próximo año.

***

El Instituto Nacional de Cinematografía continúa con su plan de promoción de la industria local. Con tal motivo, los días 13, 14 y 15 de julio realizará en la provincia de Misiones, juntamente con la Dirección General de Cultura de aquella provincia, una muestra de cine argentino. Las funciones se llevarán a cabo en el cine Sarmiento, de Posadas y lo recaudado se destinará a total beneficio de la Biblioteca Popular de la capital misionera. Se exhibirán "Para que el Sol no se apague", de Jorge Pantano; "Comedia rota" de Barney Finn; "El tío disparate", de P. Ortega; "La parte del león" de Adolfo Aristaráin; "Pequeños aventureros", de Pires Mateus y "...Y mañana serán hombres", de Carlos Borcosque (h).

***

Hay novedades sobre la marcha del negocio cinematográfico en Italia. En Roma continúan en cartelera "Superman", "Interiores", "Grease", "La naranja mecánica" —prohibida en la Argentina— "Caro papa", recién estrenada después de competir oficialmente en el último Festival de Cannes. Entre las "rigurosamente prohibidas" para menores de 18 años están: "Emily sweet Emily", Eccitazioni carnale", "La porno detective", "Tree donne inmorali" y "Penetration", cada una de ellas con gran suceso de taquilla. Se anuncia ahora el estreno de "Ricorda il mio nome" protagonizada por Geraldine Chaplin y Anthony Perkins.

***

En céntrico hotel se brindó el pasado jueves por el éxito de "Los superagentes y la aventura de los paraguas asesinos", nueva película de la serie que con tanto éxito vienen interpretando Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia. En esta oportunidad, los "007" locales son acompañados por Graciela Alfano, quien debutó en cine con el primer filme de la serie que en aquella oportunidad dirigió Emilio Vieyra. En los próximos 90 días y, también con libro de Salvador Valverde Calvo, Bo, De Grazia y Bauleo reanudan la aventura. "La aventura de los paraguas asesinos" se estrena el jueves próximo.

***

Nueva preocupación para cinematografistas argentinos. A los altos costos de producción y distribución, se suma la baja calidad que desde hace algún tiempo se viene observando en algunos rubros técnicos de material filmado o copiado en el país. Atención a esto: el público nacional es muy exigente en lo que espera encontrar en cine y no siempre se lo deja satisfecho. A no espantar a la clientela...

***

Desde el 30 de agosto y hasta el 9 de setiembre se realizará en Montreal, Canadá, el denominado "Festival de las películas del mundo", con dos importantes simposios incluidos. El primero se fijó para el 3 de setiembre y tendrá por tema "Llegar al público con un film: medios, objetivos, resultados". Se estudiarán los medios de los que disponen productores y distribuidores para penetrar en el público de acuerdo con el presupuesto con que cuentan. En lo que respecta a los objetivos, el asunto es plantearse de qué modo se puede llegar más a un sector de público que a otro. Se analizarán conjuntamente, los resultados que se pueden esperar de acuerdo con los medios utilizados. Intervendrán expertos en marketing, productores, distribuidores, directores y críticos cinematográficos. El segundo de los simposios, que se llevará a cabo el 6 de setiembre, tendrá por tema "El cine nacional y la industria cinematográfica".

"DRACULA" TIENE OTRO LOCO

Jorge Mayor Sustituye a Franklin Caicedo que fue a EE. UU. Becado y Luego Hará lo Propio con Bidonde

Para reemplazar a Franklin Caicedo, el "loco" del "Drácula" de Sergio Renán, fue elegido Jorge Mayor; sin embargo se tratará de una actuación transitoria porque el reemplazo, será por espacio de un mes.

Jorge Mayor regresó hace escasos dos meses de un viaje de placer por el Caribe, lugar que no conocía, el cual duró cinco meses. Oportunidad que aprovechó para visitar a su madre, que vive en Nueva York. Ya de retorno en Buenos Aires, pensó que a esta altura del año continuaría con "vacaciones", debido a que todos los espectáculos están en mitad de la temporada.

—Sin embargo las cosas no se presentaron de ese modo y tengo la posibilidad de trabajar en lo que me gusta por el resto del año. Este reemplazo es por tan solo un mes debido a que Caicedo debió viajar a Estados Unidos becado.

Quien le habló para incorporarse a "Drácula" fue Sergio Renán e inmediatamente aceptó el personaje porque no será éste el único reemplazo. Pronto llegará el segundo en la misma obra.

—Luego del mes de presentar al "loco", tendré oportunidad de continuar en este espectáculo porque el que se alejará será Héctor Bidonde. Su personaje es el del padre de la "novia" de "Drácula", llamada "Lucy". Ambos papeles me entusiasman aunque son muy diferentes entre sí. Pero me gustan porque tengo que hacer de un hombre maduro, y "envejecer" en la escena, me atrae.

Mientras "ponía en orden" sus pensamientos y sus "terroríficos" cabellos continuó relatando pormenores de su regreso a la compañía.

—En primer lugar está el "loco". Apenas regresé de mi viaje recibí esta oportunidad y de inmediato comencé los ensayos. Todo anduvo muy bien porque tuve más tiempo que lo habitual para dedicarle.

Como normalmente cuando uno ensaya tiene que esperar su turno, eso "roba" tiempo. En este caso todo se simplificó. Durante las noches miraba el espectáculo y durante el día los ensayos eran "para mí solo". Se puede decir que en total transcurrieron por comparación de horas, casi dos meses. Mi reemplazo comenzó hace veinte días, y apenas concluya con él, comienzo el trabajo necesario para la suplencia de Bidonde.

Uno de los motivos principales por el cual está tan contento es la posibilidad que tiene de hacer reír a la gente.

—Es la primera vez que hago reír y eso me resulta maravilloso. La intensidad del trabajo con que preparé esta representación no se debe solo a una cuestión de responsabilidad, sino a que, como se trata de una puesta en escena ya conocida por el público y con éxito notable, no puedo de ningún modo perjudicar a todo el elenco. Está de más decir lo mucho que me gusta el personaje y creo que me "sale" bastante bien.

Al terminar esta suplencia tendrá nuevamente un mes, en total, para nuevos ensayos y a principios de agosto debe estar "listo" para ocupar el lugar de Bidonde.

—Acepté también este personaje porque, al igual que el anterior, es distinto a lo que uno hace generalmente. El cambio es grande porque siempre hago lo que se puede denominar "característico". La idea de envejecer, como les dije, me atrae. Tendré que blanquearme los bigotes y el pelo, además de agregarme una "pancita". Renán me dijo que éste es para mí el año de los reemplazos. En cierto modo es así. Pero por suerte no se dio lo que esperaba, y puedo trabajar en lo que me gusta.

Sin embargo tiene otros planes para el corriente año y son el de presentarse en teatro haciendo "Señorita Julia" junto a Soledad Silveyra.

— Se trata de una obra que irá solamente los días lunes. "Señorita Julia" es algo terrible y el público no sé si está con ánimos o predispuesto para este tipo de espectáculos. Lo que ocurre es que se trata de uno de esos gustos que uno se quiere dar en la vida. Por eso es que solamente ofreceremos 20 funciones.

El "nuevo" loco de "Drácula".

Por su parte Héctor Bidonde, el que pronto le dejará su lugar en "Drácula", se retira porque estrenará el 10 de agosto en el "Olimpia" la obra "Da", bajo la dirección de Emilio Alfaro. Entre sus compañeros de elenco estarán, Cristina Lastra, "Pochi" Lucas, Marcos Zucker, Oscar Martínez y otros. En cuanto a la determinación de abandonar una obra de tanta repercusión en el público Bidonde expresó:

—El hecho de haber representado a un hombre mayor me ha traído recuerdos personales. Lo que se plantea en "Drácula" me fascina, pero creo que un actor no tiene por qué permanecer en lo mismo, teniendo la posibilidad de cambiar por otra cosa igualmente atrayente.

Con el próximo es el tercer cambio que debe realizar Sergio Renán en su obra. El primero fue el de Marzenka Nowak (la mucama) quien fue reemplazada por Mónica Jouvet. Marzenka se retiró para hacer el protagónico en "Solo 80". Ahora le sigue el turno, aunque transitorio, a Franklin Caicedo y el tercero será el de Héctor Bidonde, definitivo.

Al margen de los distintos personajes que realizará Jorge Mayor, éste se muestra alegre y feliz porque tiene la oportunidad, en un corto espacio de tiempo como es el de medio año, de poder representar distintas personalidades y, sobre todo, como lo recalcó, en un espectáculo de la popularidad de Drácula".

—Seré "loco" por un mes; no está mal como experiencia. ¿No?


Jorge Mayor con Héctor Bidonde, a quien luego reemplazará.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• PATA

Pata Villanueva llegó de Inglaterra e hizo declaraciones que valían la pena, hablando de teatro y espectáculos. Por lo que se ve, sigue tan o más linda que nunca. Una hermosura como ella tiene gran campo en el país para hacer cosas y en cuanto a lo que dijo sobre el teatro... ojalá algunas chiquilinas que se le atreven al escenario y a cualquier cosa... la hubieran escuchado para reflexionar.

• INCREIBLE

A veces hay razones que nos hacen pensar en los argentinos. Sobre todo, en esos argentinos que tienen la sartén por el mango para resolver algunas cosas de trabajo... Porque en realidad... ¿aquí qué se piensa? ¿Que con ser joven y linda... todo está resuelto en arte? ¿Que con tener una buena silueta, un lindo pelo y una cara fotogénica... ya se pueden voltear paredes? Por lo visto... Porque cuando alguien propone contratar a gente del exterior... ¿se toman los recaudos para saber bien en qué condiciones están en este momento los que se quieren contratar? Digo porque se la trajo a **Anna Moffo**, por ejemplo... ¡y se la promocionó... bueno, que no le digo nada! Y resulta que la señora **Moffo** viene a cantar... y tose en medio de un aria... no le alcanza la voz y entonces "se come" notas, estornuda antes de un agudo... pero ¿qué es eso? ¿A quién traemos al país? ¿Y para eso se gastan divisas que se van al exterior? ¿Regalamos dinero porque la **Moffo** es linda, joven y alguna vez cantó? Que yo sepa, cambiarse vestidos, sonreír como los ángeles no alcanza... Y lo malo de todo esto es que aunque las plateas protestan a veces... protestan bajito... ¡y hacen mal! Habría que hacer el gran escandalazo. ¡A ver si alguna vez aprenden la lección y se dejan de estafar a la gente!

• ¡POR QUE!

Usted dirá que es buscarle el pelo al huevo pero... siendo tan bueno **"Los hijos de López"**... ¿por qué las escenas que se filman tienen tan poca perspectiva, tan poca profundidad? Las series a las que estamos habituados, conquistan a la audiencia porque son escenas cinematográficas con ambientes que dan la sensación de cine perfecto ¿Por qué en este caso nuestro, ya que está tan cuidado todo, no se consigue ese efecto nada más que cuando se filma en la calle? Usted me dirá que no hay espacio en los estudios... ¡Sé nota! Y en todo caso, no debiera ser así. Los decorados son siempre un frente... ¿y por qué nada más?

• SUPERARSE

Cuando se hace algo de éxito, es muy cómodo echarse a dormir la siesta. Cosa que no hace un profesional como **Badía**, por ejemplo. Estuvo unos días enfermo, y dejó de segundo a un requeteprofesional como **Fernández Costa** que le dio a su espacio la solvencia que solo un hombre como él podía darle. ¡Eso es respetar al público! Y... de paso... ¿no le parece una gran idea la de incluir, a su manera, a un experto como **Corbacho**, para hablar en diálogos a la altura de la audiencia, de problemas económicos que interesan a todos?

• ¡NO, SEÑOR!

La autora de **"Mujeres"** no se quiso convencer, como decía **Carreras**, de que un actor en medio de muchas mujeres iba a ser impactante. Y el fígaro de **Guido Gorgatti**, el junto que lo hubiera sido. Pero la señora dijo nones... ¡Y así fue!: todo el elenco está a cargo de mujeres. Y... y hablando de **Guido Gorgatti**, un gran actor, un creador cómico que la TV le debe tantos y tantos aciertos ¿qué pasa que está sin trabajar? Pensar que la gente se desvive queriendo divertirse en serio...

• PARECIDOS . . .

Nuestra gente cada día está más desolada. Y no le faltan razones. . . Ahora se sabe que **Sammy Davis** fue contratado en Buenos Aires y viene en su avión particular... Castillos, propiedades, yates... ¿Aquí? ¡La miseria, lindísima gente! Y después dicen que nos quejamos de puro capricho... Le damos chance a un ex torero... aunque esté pasado de moda... Le damos chance a un pateador de pelota... **Menotti** pide 5.000 dólares para ir ante una cámara. **Sandrini**, con ser lo que es para el público ¡ni en un año de visitas a la TV puede hacer esa caja!

• ¡BENEFACTORA!

Graciela Alfano es linda, está requetepromocionada por los periodistas y... naturalmente la chica se lo cree. El otro día la reportearon sobre sus andanzas. Dijo que **"yo creo que en este momento puedo ayudar al cine nacional. . ."** Ojalá, señora, ojalá. . . Pero... ¿no es mucho?

• ECHA FAMA . . .

Debe ser terrible ser algo así como un **Carlos Monzón**, un muchacho al que le gusta vivir, pero que no puede darse el lujo de tener una amiga verdadera sin ser tildado de play-boy. . . Todas sus relaciones son sospechadas de hipotéticos amores: argentinas, uruguayas, italianas, francesas. . . ¡Ehhh!

• ¡OJO, DARIO!

No hay nada más difícil que sostener un gran éxito. **Darío Víttori** debe tener noticias de esto, aunque. . . de pronto descuide las obras, descuide los elencos, descuide la dirección. . . ¿Y la superación? ¡Cuidado!

• ¡QUE LES DIJE!

Se acuerda cuando hablando de la cantidad de teleteatros que están en el aire comentamos que era peligroso porque. . . ¿se hizo un estudio de mercado para saber si había audiencia para tantos programas similares. . .? Los resultados me dan la razón. En vez de copiarse. . . ¡a ver si crean ideas diferentes, señores! Porque en televisión, no se trata de hacer lo que está a mano y le gusta a uno. Hay que hacer lo que espera y quiere la gente. ¡A ver si se preocupan por ese encendido todos los días más flaco, pues!

• ¡ECHARLE AGUA!

Es difícil hallar en el medio, alguien que hable con todas las letras. . . La gente está llena de compromisos o de miedos. Y casi siempre intentan quedar bien. No sé si lo consiguen, la verdad. . . Pero para hablar clarito y con todas las letras, no hay como **Víctor Laplace. . .** o **Moria Casan. . .** Franqueza, sinceridad, claridad. . . ¡Y claro que el público se da cuenta!

• ¡QUIEN SE JUEGA!

Una a veces ve que se le da la mano a cada "tronco"... ¿Y no hay nadie que se las quiera jugar por una criatura como **Jorgelina Aranda**...? Linda, joven, graciosa, disciplinada, buena actriz, dúctil... En vez de ponerla en puestos de comparsa... ¡a ver quién se juega y le da una oportunidad en serio... y a lo mejor es la gran "pegada" para todos!

• SI . . . ¡O NO!

• **Milagros de la Vega** con sus 89 primaveras y algunas nanas, le dijo al medio todo lo que puede hacer alguien cuando tiene talento y ganas de hacer más. ¡¡Señora!! Era hora que la homenajearan. . .

• Hay parejas que parecerían lo anti-pareja... ¿eh? ¿Por ejemplo? el sofisticado **Arnaldo André**... con "lo no" de **Mariquita Valenzuela**...

• No hay como tomarle la mano a la cuestión, para hacer las cosas muy bien. Prueba: **Fernando Bravo en ATC**. Y cuando se olvide de adjetivar demasiado y usar más palabras de las debidas... ¡saldrá bárbaro!

• Hablando de locutores-periodistas... **Juan Alberto Badía**, que todos los días se ve mejor en lo suyo, está para mandarlo al rincón cuando por ahí "caza el mazo"... y entra a hablar y hablar y hablar... ¡Y cómo nos hace acordar aquellas charlas insoportables y monocordes de **Cacho Fontana**, cuando se metía en unos jardines increíbles...! ¿usted se acuerda?

• Los que ponen música en radio, se olvidan muchas veces de que la audiencia no solo está compuesta por mostacilla rockera... Que hay mucha gente que gusta de la música portuguesa, italiana, francesa, alemana. Pero hay que reconocer: **Ricardo Jurado**, en su **"Algo para recordar"**, todos los días por LR6 es una de las poquitas excepciones... ¡Lindo programa!

• LA CHICA DE LOS OYUELOS

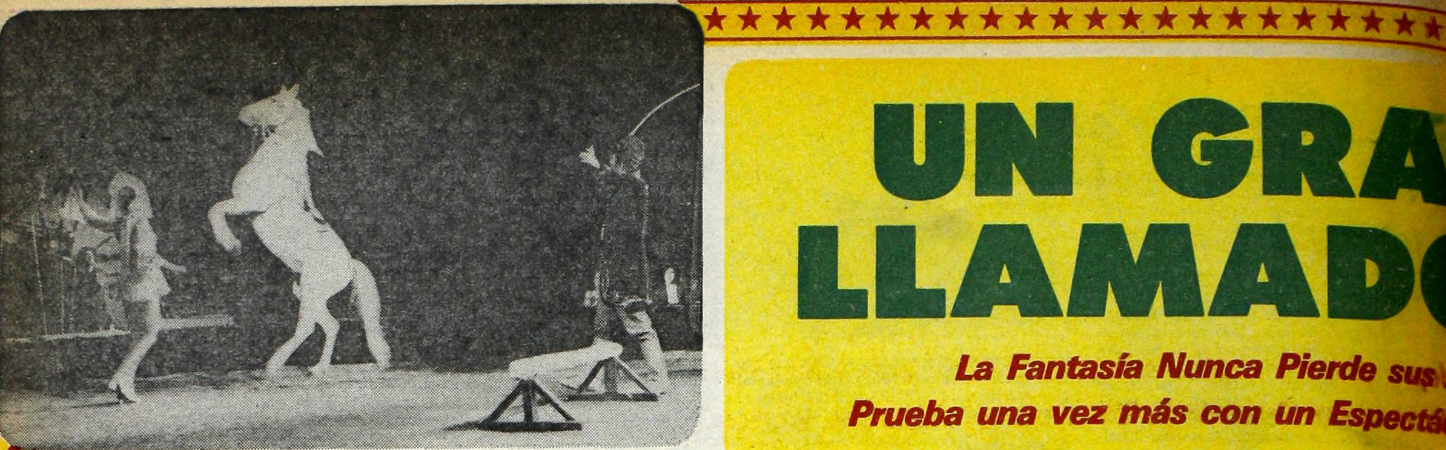
Claro, estoy diciendo de **Erika Smith**, la locutora que según dicen vino del interior y poco a poco, está conquistando al medio. Mucha gente dice que es "demasiado ambiciosa"... Puede ser. Pero tiene con qué. Hizo un aviso de un producto para lavar y dicta cátedra de cómo jugarlo a lo gran maestra. Eso sí, cuando sale por Canal Once anunciando la programación, ¿por qué no se pone ropa escotada adelante? Le queda mucho mejor. ¿Nadie se lo dice...? El escote calado adelante la favorece. Y a una chiquita que vale, por buena profesional y linda, hay que cuidarla.

• GRACIAS A DIOS . . .

No es que una no esté por el deporte. No es que una esté en contra de los ídolos del fútbol; no es que una no reconozca que ser campeones de fútbol es importante y sirvió para mucho más que para demostrar que aquí se juega bien a la pelota, pero... ¡ahhh bueno! gracias a Dios se terminó el mes... y la televisión argentina habrá terminado de una vez con las pasadas a cada momento de los goles del Mundial... Ufff... Poca gente a lo mejor se atreve (¿por qué será?) a decir esto mismo, pero palabra de honor que la audiencia ya está refrita de tanto gol y tanto Mundial y tanta pelota y tanta... Sí, todo lo que usted quiera pero... todo necesita una medida. Y este mes de junio... palabra que sirvió y alcanzó para dejarnos satisfechos, pipones, hartos y superhartos de la cosa. Y entre paréntesis... ¿con qué van a rellenar los espacios de ahora en más...? Veremos.

• ¡ES TAN FACIL . . .!

Cuando la gente se enteró de que la señora **Shirley Bassey** una noche, antes de terminar su contrato, se tomó más wiskies de la cuenta, tuvo la gran pelea con su marido al que dejó todo marcado de arañazos y moretones (linda señora, ¿eh?) y toda histérica ella, tomó un coche, se fue a Ezeiza y de allí se mandó a mudar del país... nadie lo podía creer... ¿Así que en este país es tan fácil mandarse a mudar sin cumplir un contrato, sin verificar si lleva más platita de la que debía, sin controlar si había pagado los impuestos que se supone tendría que pagar...? Pero ¿es tan fácil en la Argentina hacer eso? Porque en otros países... ¡cualquier día! No sería la primera vez que conocidos nuestros quedan varados o enclaustrados entre fronteras porque no se aclara una situación de trabajo en el lugar. ¿Y aquí no? ¿Así que la **Bassey** cobró por anticipado lo que tenía que cobrar si hubiera actuado... y se pudo ir del país? No me digan... ¡este país es jauja para los avivados...!



UN GRA LLAMADO

La Fantasía Nunca Pierde sus Ad Prueba una vez más con un Espectácul

La delicias del ballet equino, para una multitud que aplaude hasta el cansancio...

El mundo del espectáculo es como una caja de sorpresas sin fondo. Alberga una innumerable cantidad de géneros que, cada uno con su particular encanto, conquista adeptos que se convierten casi siempre en fieles seguidores. Hay un público para la comedia, otro para el drama, hay afectos al teatro de revista, al café-concert o al music-hall. Se producen espectáculos para niños y para adultos... Y a medida que el tiempo avanza, la historia del espectáculo se agiganta con novedosas manifestaciones que procuran atraer la mayor cantidad posible de miradas. Pero es el circo, entre todas, la que logró concentrar en su magia el interés de grandes y chicos sin otra pretensión que entretenerlos y sin otro artilugio que la pureza y la inocencia de sus números. El equilibrista con sus eternas cabriolas, los domadores con su don inexplicable que les permite "hablar" con los animales, los payasos encendiendo siempre la llama de la sonrisa, los magos creando la ilusión de poderes supremos...

Pero detrás de la pista de arena donde se desarrolla este mundo de fantasía que parece tan sencilla, tan elemental, hay otro universo donde el trabajo y el sacrificio son reyes. Y el **"Circo de Moscú"** —que hizo su debut el viernes en el Luna Park— es un cabal ejemplo de lo que acabamos de afirmar. No por nada esta gigantesca **"troupe"** de artistas configura de por sí una verdadera escuela que con sus continuas giras internacionales ratifica su prestigio en cada presentación.

A la Argentina le tocó en suerte presenciar su maestría en una temporada especialísima para el **"Circo de Moscú"**. **Considerado el 26 de agosto de 1919 como el día de su nacimiento (en esa fecha se produjo su nacionalización por decreto)**, éste es el año de su 60° aniversario y, por lo tanto, una ocasión más que propicia para demostrar su inalterable calidad. **Económicamente amparado por el gobierno de la Unión Soviética, este circo se integra con 8 mil artistas de las especialidades más diversas que se dividen en 50 elencos permanentes que actúan en forma estacionaria en las distintas repúblicas de la Unión, 14 elencos ambulantes y 50 formaciones teatrales, además de un espectáculo circense sobre hielo y otro acuático.**

A nuestro país arribaron 60 artistas, 15 técnicos y personal de pista a los que se agregaron, para su instalación, numerosos operarios argentinos. Pero por supuesto el elenco también lo componen los animalitos: 18 caballos, 9 osos y 14 perros, que constituyen una de las máximas atracciones del espectáculo y, también, una de las preocupaciones más serias cuando se trata de emprender una gira.

En esta oportunidad, la **"troupe"** que nos visita hizo su primer mes y medio de actuaciones en Perú, hasta donde llegó por mar, transportando un total de 43 toneladas. El traslado a nuestro país se realizó por aire mediante cinco aviones de la fuerza aérea peruana (cuatro destinados al vestuario, pista desarmable, elementos de acrobacia y animales, y el restante, para los artistas). Finalizada la temporada en nuestro país —se estudian una serie de presentaciones en el interior— regresarán a la Unión Soviética nuevamente por mar. En general, estos elencos ambulantes nunca permanecen fuera de su país por más de tres meses, ya que para concretar los viajes la mayoría de sus integrantes deben dejar a sus familiares. Esa es una de las razones por las que se han formado 14 "troupes" para que visiten el mundo. Los animalitos **(aunque algunos de los osos no merecen el diminutivo)** no padecen la nostalgia de la familia, pero atraviesan por serios problemas debido al cambio de la alimentación y al trastorno que les significan los traslados. Sobre este particular nos habló el señor Alexander Nikitin, director del circo:

—En Perú tuvimos que hacer un largo trabajo de adaptación alimenticia. Por empezar; tuvimos que llevar desde nuestro país el heno para los caballos. Aquí no se presenta el mismo inconveniente porque la Argentina es un país agrícola-ganadero. Pero de todas maneras, hay que habituar a los perros y a los osos a los nuevos comestibles. Estos últimos son los menos complejos en cuestión de paladar, porque son animales omnívoros, es decir, que comen de todo. Demás está decir que eso no significa "mala calidad". Ofrecemos a todos nuestros animales el tipo de alimentos que les pide su naturaleza, pero en grado óptimo.

Los traslados son el otro trastorno que les ocasionan las giras y que apenas se superan a los dos o tres días de tocar nuevo puerto:

—Contra lo que se pueda creer en primer momento, no se debe a la incomodidad del viaje en sí (cosa que también cuenta) sino a la inactividad a que se ven obligados. Hay que pensar que ellos están acostumbrados a entrenarse a diario. Son animales que desgastan muchas energías antes y durante la función y un par de días de "quietud" ya los pone muy nerviosos. Por eso, nuestra urgencia al llegar a un país, es armar la pista cuanto antes y sacarlos a hacer su rutina.

—¿Eso implica que peligre la seguridad de quienes los tienen a su cargo o, incluso, del público?

—En absoluto. Con solo pensar que uno de nuestros números fuertes es el de los osos que montan caballos y hacen piruetas sobre ellos, se descarta de plano esa posibilidad. Esta es una demostración excepcional porque pocos saben que una relación "amistosa" entre un oso y un caballo va en contra de sus instintos mismos.

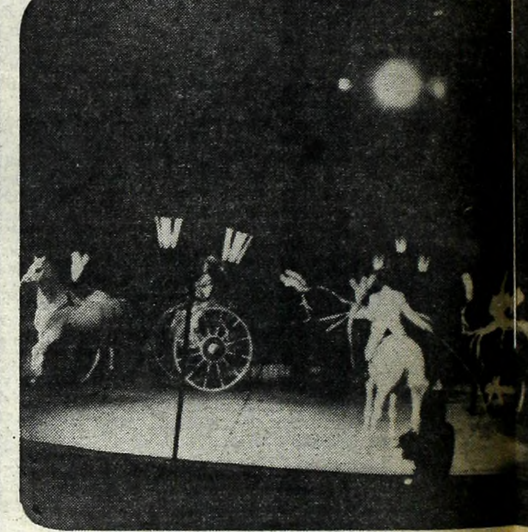
—¿A cargo de quién está su adiestramiento?

—El amaestrador de osos es Chepiacov Olek. Los caballos son adiestrados por Yuri Ermolaev, nombrado "artista emérito" por el gobierno de la Unión Soviética, que es la máxima distinción que se pueda otorgar. Con él colaboran su esposa Marina y su hija Natasha, cuyo esposo, además, tiene a su cargo un ballet equino.

—¿Es la única familia que hay en la "troupe"?

—No. La amaestradora de perros, Marina Papadova, viaja con su madre, su padre y su abuelo, ya que todos ellos se desempeñan en nuestro circo. Es una artista muy joven y de grandes valores.

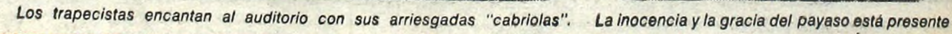




Los caballos sufren problemas de alimentación en las giras, pero en la







Los trapecistas encantan al auditorio con sus arriesgadas "cabriolas". La inocencia y la gracia del payaso está presente Los números mu

AN EXITO
O "CIRCO"

...deptos y el "Circo de Moscú" lo ...ulo que se Sustenta Sólo en el Trabajo.

El show de los osos y los caballos es un capítulo aparte. Un número fuera de lo común.

La muchacha, que circunstancialmente se acercó al director para ponerlo al tanto de lo que se disponía a hacer (primero un ensayo de su número y luego, bañar y dar de comer a los animalitos), se mezcló simpáticamente en la conversación, llevando en sus brazos un hermoso ejemplar de pelaje blanco.

—Están desesperados por entrenarse... Y yo también estoy ansiosa por verlos trabajar.

—¿Es difícil amaestrar un perro?

—Para mí no lo es —respondió la jovencita con orgullo— Por supuesto que cada arte tiene sus secretos y éste también lo posee. Pero una cosa sí le puedo decir: es más fácil amaestrar un perro mestizo, de esos que tienen tantas mezclas que es imposible determinar el predominio de una raza, que un animal puro. Por eso a mí me gustan los perritos callejeros. En Perú hay muchísimos y a mí me encantó caminar por las calles de Lima y juguetear con ellos.

Cuando Marina se retiró a cumplir con lo planeado, el director Nikitin agregó:

—Con nosotros siempre viaja un veterinario que está en permanente contacto con los animales. Esa es la única forma de conocer su estado real durante las giras y saber si están en condiciones de actuar.

—¿Traen también médicos para los artistas?

—No, porque los humanos, aunque hablemos distintos idiomas, podemos explicar nuestros síntomas a cualquiera y comunicarnos perfectamente, (como lo estamos haciendo ahora), por medio de un intérprete. Lo que hacemos es contratar los servicios de un médico local en cada país en que nos presentamos. Y, eventualmente, consultamos con especialistas.

Si bien el idioma no resulta una barrera infranqueable fuera de la arena circense, podría llegar a serlo cuando se desarrolla el espectáculo, ya que la comunicación con el público se rige por otras normas. Víctor Gabrielov, el payaso principal de la compañía es el artista a quien toca más de cerca este problema, pues de todos los números, el suyo es el que más exige la utilización de la palabra:

—Sin embargo —nos explicó— el circo como totalidad se maneja con un idioma universal que entienden grandes y chicos. El lenguaje oral propiamente dicho se utiliza muy poco. En los números cómicos nos valemos de unas pocas frases, compuestas por dos o tres palabras cada una, y no nos cuesta nada memorizarlas en el idioma del país donde actuamos. Pero no utilizamos pocos vocablos como una forma de autolimitación. Es que el circo, en sí, no precisa más. De lo contrario, sería teatro y no lo que es.

Gabrielov se presenta con su esposa quien, por su parte, realiza un "número sorpresa" que prefiere que la prensa no revele al público a fin de no restarle encanto.

Pero el verdadero especialista en sorpresas de la compañía es el mago Averino que, con la asistencia de su esposa, convierte en realidad fenómenos que solo están "permitidos" durante el sueño. Es el ilusionista más famoso de todos los que componen el "Circo de Moscú" y no integró el elenco que nos visitara con anterioridad.

Como era lógico suponer, Averino se negó a hablar de sus proezas mágicas pero en cambio reveló un aspecto no menos importante en lo que hace a la vida circense en la Unión Soviética, nación considerada en la absoluta vanguardia de este arte:

—Aunque somos unos cuantos los matrimonios que formamos parte de este circo, el hecho de viajar en familia es excepcional. Por supuesto, cuando la pareja y sus hijos o sus padres se dedican a lo mismo, suele ocurrir. Pero no es lo común, ya que el circo en la Unión Soviética no es un arte hereditario —por así decirlo— como sucede en casi todo el mundo. En nuestro país los jóvenes se vuelcan a las artes circenses como si lo hicieran a la ópera, al ballet, a la pintura o a las demás manifestaciones, porque tiene la misma jerarquía. Es una vocación como la del médico o del ingeniero y se estudia con el mismo rigor. En las repúblicas de la Unión hay escuelas especializadas a las que se ingresa solo después de haber cumplido con el ciclo medio de enseñanza, como se exige para cualquier otra carrera universitaria. Y aún más, porque hay que tener una preparación física especial. Y entre los 60 artistas que vinimos a la Argentina, muchos son recientes egresados de estas escuelas.

Averino, su mujer y el resto de sus compañeros se concentraron en sus tareas respectivas, a fin de asegurar el brillo de tanto esfuerzo. Buena parte de los artistas se dispuso a controlar los guardarropas individuales, para cuya instalación se necesitaron unos cuarenta metros de superficie. El vestuario es atendido por ocho planchadoras, cuatro modistas y vestidoras y varios asistentes.

Los animales ocupan toda una franja del estadio, sobre la avenida Madero, desde cuya vereda se pueden ver las caballerizas. Los osos se mantienen enjaulados y los perros disponen de un amplio habitáculo donde, sin necesidad ninguna de traslado, pueden recibir su baño y el resto de las atenciones necesarias.

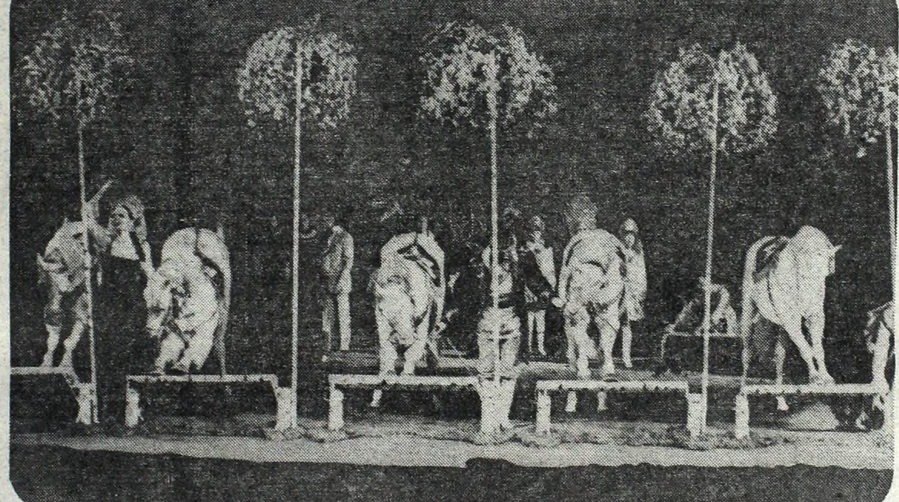
En una palabra, el Luna se ha convertido en un laberinto del que el público solo verá la pista, la superficie donde emerge día a día el fruto de tanta actividad.

Las boleterías, abiertas desde el lunes pasado, también se han convertido en centro de un interminable trajín. Los lugares preferenciales (superpullman y platea picadero) se consiguen a 22.000 pesos. Las plateas centrales cuestan 17.000; la platea y el pullman 12.000; la platea alta 10.000; la platea alta menor 5.000; la entrada general mayor 4.000 y, por último, la platea general menor, que se expende a 2.000 pesos.

Las funciones, previstas hasta el domingo 5 de agosto (día en que se ofrecerán tres) se realizan los sábados a las 15, 18 y 21.30 y los domingos a las 15 y 18. En los días hábiles se desarrolla una sola función, a excepción de los que van entre el 10 y 20 de este mes en que se brindarán dos, con motivo de las vacaciones escolares. Una buena ocasión para ver de cerca el misterioso fulgor de uno de los espectáculos mejor montados del mundo.



...en la arena todo es brillo.



El "Circo de Moscú" utiliza elementos escenográficos para completar algunos numeros, como en este ballet equino.



Los números musicales también se integran a esta galería de atracciones.



La comicidad de los payasos soviéticos tiene especiales y novedosos ribetes.

SEIS AÑOS Y SEIS DISCOS DEL

Una de las Agrupaciones Tangueras de más Suceso, el "Sexteto Mayor", Festeja el 6º Aniversario de su Creación del Mejor

Seis años, seis discos. Una ecuación perfecta para marcar el ritmo de un conjunto que allá por 1973 dio sus primeros pasos para imponer un nombre, un estilo y un ejemplo de hermandad. Dos bandoneones, igual número de violines, contrabajo y piano, fueron uniendo sus nostalgias, su presente y sus ansias de futuro, en un rosario de noches en vela, y una carga grande de esperanzas...

La patriada no era fácil. El tango venía pasando por un momento difícil. Parecía que no había un hueco para un nuevo intento. Sin embargo, un hilo de luz marcaba que "lo único que se puede explotar es la parte instrumental. Hacer de importancia la actuación de los solistas".

Pero la música de Buenos Aires, es siempre generosa con sus hijos dilectos y José Libertella, Luis Stazo, hacía muchos años que venían peleándole al polvo de los caminos, desgajando estrellas en madrugadas repetidas, arrancándole lamentos a los fueyes, volcándose enteros en la superficie siempre magnética de los pentagramas, y diciendo su presente de afectos con el "dos por cuatro". Y el intento se hizo camino. Las hojas de los almanaques fueron cayendo y otras las fueron suplantando. En ese peregrinar de días, esos seis muchachos ya habían impuesto un sello que exhiben con orgullo tanguero. Son simplemente, "El Sexteto Mayor". Y aquí el calificativo adquiere singulares connotaciones, pues se refiere a la calidad, por demás comprobada en todas sus presentaciones, y a la argamasa que cimentó toda esta trayectoria que hoy festeja sus 6 años. Mayor es la camaradería, la amistad, la entrega y el poner el hombro que los dos nombrados anteriormente y Kicho Díaz, Mario Abramovich, Mauricio Mise y Juan Mazzardi, vuelcan en un ritual repetido día a día cocinando el fraterno abrazo de los conjurados del misterio.

Horacio Ferrer, alguna vez definió a todos estos transitadores de la cosa ciudadana, como "Los que aprendieron a sumar". Y esa suma fue tan compacta, que por más combinaciones que se ensayen, el resultado siempre da uno. Como diría un estudioso de la política, lograron la unidad en la diversidad. El pluralismo cede ante la idea totalizadora. Y se concretó la unidad.

Recorrieron muchas veces el mundo; Japón los ovacionó durante tres meses, hace poco más de un año. El interior de nuestro país ya está consustanciado con sus reiteradas presencias. Conforman anualmente alrededor de 400 actuaciones. Una cifra que es sencillamente record para una orquesta.

El festejo los trajo a "ASI" para charlar de los tiempos viejos y de las esperanzas nuevas. El momento fue propicio para algunas preguntas que siempre quedaron colgadas del hilo de la duda como, por ejemplo, ¿por qué no tienen un cantor en el conjunto? Mario Abramovich, se adelanta a sus compañeros y fija con precisión la posición sustentada por todos:

—Nunca a nadie se le ocurrió preguntar a una orquesta sinfónica por qué no hace ópera. Con nosotros ocurre lo mismo. Hay orquestas típicas netamente instrumentales, y otras que basan su actuación también en la participación de cantantes...

Luis Stazo, agregó estas precisiones:

—Ocurre que cuando empezamos lo hicimos sin cantor. La cosa fue bien y entonces no consideramos conveniente innovar en la materia. No hay dudas de que la intervención de un cantor en el grupo limita las posibilidades de lucimiento de los solistas, que es lo que nosotros pretendemos. Además, si contáramos con un cantor de gran calidad, correríamos el riesgo de la dependencia que significaría su desvinculación. Por eso seguimos solos, sin dejar de reconocer los méritos de los cantantes en el tango.

—¿Cómo eligen sus temas?

Aquí, las miradas se cruzan, hay sonrisas, Libertella esboza una tibia explicación, Abramovich lo mira a Stazo, Kicho Díaz hace mover sus bigotes, Mise asiente y Mazzardi aclara:

—Los temas se discuten en común. Se trabajan entre todos, partiendo de los arreglos que hacen Libertella y Stazo. Pero se va haciendo sobre la marcha. Cuando actuamos ante el público, "la cosa" queda terminada.



El "Sexteto Mayor" en pleno, con la alegría de llegar a todos los públicos con el tango. "En vivo" y con sus grabaciones.

QUIEN ES QUIEN

LUIS STAZO: Bandoneonista, arreglador y autor de grandes éxitos como "Orgullo tanguero", "No nos veremos más...", "Amor de verano del 73", "A la orden", con Armando Cupo, "A don Julio de Caro", con Ernesto Baffa, y "Un tono de azul" con el mismo Julio de Caro. Entre sus trabajos para el disco como director se destaca la placa "Los catorce de Julio de Caro" y la dirección musical de las orquestas que acompañaron a Angel Vargas, Argentino Ledesma, Roberto Goyeneche, Guillermo Fernández, Gloria Díaz, Rosanna Falasca y otros.

Es uno de los arregladores del Sextero y se destaca como instrumentista en el tango "Quejas de bandoneón".

JOSE LIBERTELLA: Bandoneonista y arreglador, es autor de los tangos "Universo", "Sabor a Buenos Aires", "Bajo romántico" y "Rapsodia de Arrabal". Dirigió la orquesta que secundó a Miguel Montero y en la reciente gira del Sexteto Mayor por Japón, tuvo a su cargo la dirección musical del espectáculo. Se destaca como instrumentista en la Selección de temas de Astor Piazzolla.

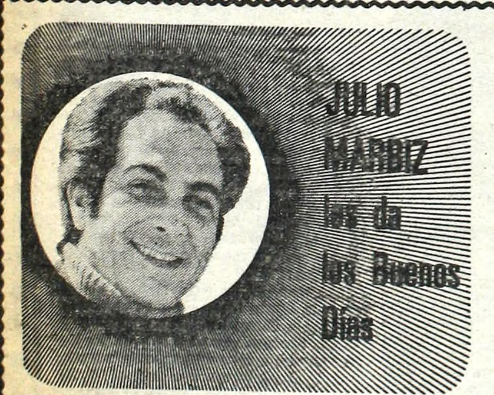
KICHO DIAZ: Es valorado por los entendidos como el primer contrabajo del tango, por la proyección integral de su estilo, calidad sonora y sentido del apoyo orquestal.

Integró las orquestas de Aníbal Troilo, Astor Piazzolla y el Quinteto Real y le cabe el honor de que Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, hayan escrito para su especial lucimiento la obra "Contrabajeando" y que Astor Piazzolla compusiera el tango "Kicho" homenajeando su nombre. Se luce en el Sexteto Mayor en las interpretaciones de "Kicho", "Bajo romantico" y "Contrabajeando".

MARIO ABRAMOVICH: Actuó como primer violín en las principales orquestas argentinas, entre las que podríamos citar a Osvaldo Fresedo, Argentino Galván, Héctor Varela y Atilio Stampone, fue integrante del Ensamble musical de Buenos Aires, y desde 1963 en los primeros atriles de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Participó en el disco Los catorce de Julio de Caro, compartiendo las partes solistas con violinistas de la talla de Szynsia Bayour, Enrique Mario Francini y Suárez Paz. En el Sexteto Mayor, en el que su estilo y ciones en la interpretación de "Celos" y "Melodía oriental".

MAURICIO MISE: Violinista destacado y de pródiga labor en las formaciones tangueras. Integró como primer violín las orquestas de Pedro Láurenz, Francisco Canaro, Atilio Stampone y Leopoldo Federico junto con Julio Sosa. Es autor del tango "Si no me engaña el corazón", y tiene especial lucimiento en la versión que realiza el Sexteto Mayor, del tango "Uno".

JUAN MAZZADI: Pianista y compositor. Actuó con la Orquesta de Osvaldo Piro e integró el conjunto "Quintango" de la ciudad de La Plata, compuso la música de varias obras teatrales y logra consagración junto al Sexteto mayor, en el que su estilo y depurada técnica consiguen destacarlo de manera muy especial.



Estuve con Don Atahualpa Yupanqui, quien me comentó que la semana próxima actuará en el teatro "El Círculo", de la ciudad de Rosario, existiendo la posibilidad de otras actuaciones en La Plata y Córdoba.

Finalizado este ciclo de presentaciones en nuestro país, regresará a Europa.

A propósito de Don "Ata", yo quiero invitarlos a leer un hermoso trabajo que escribió hace unos años acerca de los misterios del Cerro Colorado:

"Seguramente cuando Lugones, en sus magníficos 'Poemas solariegos', hizo referencia a las 'grutas pintadas del Cerro Colorado', no imaginó jamás la repercusión que su cita habría de tener en el enjambre de estudiantes y estudiosos de arqueología, folklore y etnología, apasionados buscadores del ayer artístico de las colectividades.

Nuestra Córdoba, en el corazón geográfico del ayer argentino, presenta yacimientos arqueológicos ya famosos en el mundo. Nuestra gente, Imbelloni, Aníbal Montes, Lozano, Márquez Miranda, Rey González, han trabajado tenazmente en los distintos Inti-huasi cordobeses.

En Omgamira, en Pampa de Olaén, en Achala, en Cuchicorral y en Cerro Colorado, este último, frontera de los departamentos Río Seco-Tulumba-Sobremonte. Nuestros aguerridos investigadores han hurgado todas las piedras, toscas y areniscas hasta dejar al descubierto todos los signos de la cultura indígena, la labor de los artistas sanavirones y comechingones, la influencia de Tihuanaco y Cuzco en los cultos del enterratorio en huacas y tinajones, los ritos del viaje y de la muerte, y las diversas manifestaciones del entendimiento sobre la medicina, la siembra, las luchas en la selva; etcétera.

Casi sin ayuda oficial en la mayoría de los casos, costeando de su propio peculio las excursiones, excavaciones, traslados, etcétera, hurgadores de cerros han probado la importancia de los yacimientos arqueológicos y etnográficos de Cerro Colorado. Así fue que se produjo, hace treinta años, la llegada de los señores Gatner desde Londres. Estos ingleses estuvieron meses enteros entre chañares, picachos y vertientes, anotando, copiando y oteando constelaciones en las noches. Fue de ellos el primer libro importante, nutrido, sobre Cerro Colorado. ¡Pero se llevaron el Sol de Inti-Huasi, descuajado de la mole pétrea, y ahora se exhibe en un museo de Londres!

El sabio Pedersen lleva años ya, viajando por el mundo, de la isla de Pascua hasta los Pirineos. Estuvo, como todo inquieto, meditando en las cuevas de Altamira, copiando los viejos petroglíficos en Transilvania, y en las grutas azules de Starazagora, cerca de la Macedonia búlgara, donde los Balcanes custodian maravillas arqueológicas. Pues, este investigador Pedersen, todos los años, desde hace más de quince, camina los angostos vallecitos de Cerro Colorado, y lleva estudiados más de cuatrocientos dibujos indígenas en la región, determinando la edad, la condición de los pueblos indianos que los produjeron, comparándolos con otras culturas de América, Europa y Oceanía, haciendo, en fin, una enorme labor de esclarecimiento y análisis. Lástima que tan valorable obra, que abarca seis grandes tomos, tendrá que publicarse en danés, porque no alcanzó a tocar la sensibilidad de nuestros editores. ¡Claro! Son obras demasiado caras sobre asuntos 'ya viejos'. Mientras tanto, Cerro Colorado, desde el 15 de marzo de 1958, es monumento nacional. Son centinelas de sus reliquias etnográficas todos los vecinos, que suman ciento cincuenta en la legua cuadrada. No faltan turistas que borroneen piedras, o hurten flechas, o estropeen senderos. Pero esto se comprende. Hay todavía gente que no ha aprendido a oír la voz de todos los dioses que le transitan por la sangre a nuestra América deslumbrante y miste-

"SEXTETO"

Modo: "Trabajando a Toda Orquesta".

Desde 1973 a 1975 pasaron dos años de búsquedas incesantes para "El Sexteto Mayor". Se fueron algunos ejecutantes, otros ingresaron, y al fin consolidaron una "personalidad dentro del tango". Comenzó a hacerse conocido su sonido. A la popularidad de los nombres de sus integrantes, fue uniéndose la pátina de prestigio que significa la reunión de seis eximios instrumentistas. Pasado ya el período de decantación, habiendo logrado la plena madurez interpretativa, es el momento oportuno para que ellos cuenten cómo es el tango que interpretan. José Libertella, viejo fueye cadenero, como alguna vez dijera ese vate de Buenos Aires que fue don Julián Centeya, tiene la respuesta inmediata:

—Nosotros tocamos tango. Podríamos decir que estamos en una etapa intermedia, entre lo tradicional y la vanguardia. Creo que después de tantos años, hemos logrado un perfecto acople. Y el nuestro es un tango de hoy, que mantiene vigentes las esencias que lo hicieron la canción de Buenos Aires. Me gustaría aclarar algo. No podemos decir que nosotros hemos buscado un estilo donde nuestros comienzos. Por el contrario esto se fue logrando a través del esfuerzo, la amistad y por qué no, las largas horas que nos pasamos discutiendo, analizando y aportando ideas en esta empresa en común que es "El Sexteto Mayor".

—¿Cuál fue el propósito que los unió para crear el conjunto?

Luis Stazo, el otro fueye, y a la vez uno de los más notables autores que diera nuestra música en los últimos años, más allá de su apariencia de "hombre que está solo y espera", pontificó:

—Hay cosas que no pueden explicarse con palabras. Quienes estamos en la música tenemos la necesidad de volcar todas nuestras vivencias, en la "anatomía" de una orquesta. Pero tuvimos otra motivación que fue bien meditada. Queríamos llevar el tango al interior del país. Buscando con nuestras giras una especie de integración. Y eso hasta el momento lo hemos logrado completamente.

—¿Bajo qué forma de sociedad ustedes trabajan?

Kicho Díaz, tal vez el más grande contrabajista del tango, con su atildado modo de decir las cosas, respondió lacónicamente:

—Somos sencillamente una sociedad. Un grupo que se maneja en base a la buena voluntad. Cada uno de nosotros aporta lo que puede y lo que sabe. Trabajamos "todos para uno y uno para todos", como en los "Tres mosqueteros".

—El haber recorrido palmo a palmo nuestro país y el extranjero, les habrá permitido calibrar exactamente, cuál es el grado de adhesión que tiene el público para con el tango. ¿Cuáles son las edades en que la "música ciudadana" prende más?

Mise y Mazzardi, en contrapunto de violín y piano, se alternaron en las explicaciones:

—En general, el público es fiel y cariñoso. Vive muy hondo lo que es el tango y son insobornables defensores de su rango. El tango es cosa que parece probada, se mete en los porteños cuando superaron los 25 años. Por lo menos éste es el fenómeno de nuestra época. Pero hay que hacer una aclaración con respecto a la juventud. Los chicos no tienen mucho acceso a los locales donde se difunde nuestra música. Eso responde a razones de índole económica. Lamentablemente, y sin querer determinar culpables, los lugares donde se difunde tango son muy caros. Lógicamente, los jóvenes no pueden ir.

—¿Interpretaron ante auditorios jóvenes?

—En Japón, —estuvieron hace poco más de un año— **los jóvenes son muy apasionados por el tango. En nuestro país, nosotros tuvimos una gran satisfacción en Córdoba (organizado por Radio Universidad) dimos no hace mucho un recital en el "Club Atenas". En esa oportunidad se reunieron 5.000 jóvenes para escucharnos. Fue realmente muy emocionante y dice a las claras que el "diálogo" es posible.**

Cuando usted lea estas líneas, "El Sexteto Mayor" estará desgranando sus melodías, en la bucólica Villa Gesell. Mañana, tal vez algún viaje los lleve a París o a Tokio. La consigna es viajar para llevar un mensaje tanguero...

---

riosa. Cuando se sube a las cuestas del Veladero, del Cerro Mesa, del Colorado, del Cerro de las Cañas o del Cerro de los Pumas, se va hacia los sitios exactos de los mangruyos comechingones. Ahí se descubrieron tumbas y algunas momias. Allí se hallan puntas de flechas, pequeños huaicos en el granito. Y a lo largo de esta cadena de sierras, centenares de cuevas con dibujos en rojo-negro, en rojo-blanco, con tinturas indelebles. Figuras de caciques, de guerreros. Escenas de luchas con pumas. Llamas, multitud de llamas 'enfloradas, de andar suave', como decía Zerpa, pintadas con belleza y precisión por los artistas aborígenes.

Hace más de veinte años, la vida me llevó por un camino de chañares florecidos hasta el Cerro Colorado. Andábamos en un viejo camión, dando exhibiciones de películas mudas. El 'telón' era una vieja sábana cruzada en los caminos, de árbol a árbol. Sabíamos cobrar cincuenta centavos 'del lao que se puede leer', y veinte centavos del otro lado. Teníamos un público de botas y espuelas, de alpargatas, y casi todos en sulky o de a caballo. Luego se realizaba el 'concierto' y se ofrecían cinco pesos de premio a la mejor mudanza de malambo. No al mejor bailarín, sino 'a la mejor mudanza'. Así recorrimos todo el norte de Córdoba y la región santiagueña, desde Sol de Julio, Ojo de Agua, Sumampa, hasta los venerables jumiales de Sàlavina. Así se nos pobló el corazón de vidalas y saudades, y como los poetas no escriben sin brújula, bendigo la sagacidad y el consejo de Leopoldo Lugones, que señaló, para goce del alma y retozar de mi caballo, las famosas 'grutas pintadas del Cerro Colorado' ".



ESTA NOCHE a partir de las 21.30 y hasta las 0.30, nuestro querido colega Osvaldo Martín transmitirá desde el cine teatro "Atlas", de la ciudad de Villa Gesell un programa especial de "Una cita con el tango", a través de LR2 Radio Argentina y las ondas cortas de LR3 Radio Belgrano. Intervendrán en esta emisión espectacular, la primerísima actriz y cancionista Tita Merello, **Carlos Acuña, Alberto Marino, Jorge Vidal, Agustín Magaldi (h), Hugo Marcel, Argentino Ledesma (a su regreso de Río de Janeiro), María Garay, Juan Vivas, Gerardo Mancini, Julián Almada, el Trío Yumba (Ramos, Cores, Monteleone) y el Sexteto Mayor (Stazo, Libertella, "Kicho" Díaz, Abramovich, Misé y Mazzadi).** La animación estará a cargo de Osvaldo Martín, quién contará en esta ocasión con el apoyo escénico de Pedro Valdés, incorporado desde hace tiempo a "Una cita con el tango", en su doble función de cronista deportivo y glosista tanguero.

* * *

BEBA BIDART y ALBERTO CASTILLO regresaron maravillados de California, donde ambos fueron distinguidos con las "Palmas de Oro de Hollywood" en reconocimiento por sus labores artísticas dentro de la cultura de los pueblos del Plata, premio que también recibió en el mismo acto Juan Carlos Mareco. Estamos leyendo el lujoso programa impreso en papel ilustración con las fotos de las tres figuras y la imagen del bandoneonista argentino Juan Carlos Bera, el director de orquesta Rubén Fantoni y del maestro de ceremonias Jaime Jarrin. El acto se realizó el 25 de mayo a partir de las 20 en el gran salón del "Queen Mary", en Long Beach. A la cena-show organizada por Producciones Rioplatenses Co. con el auspicio del diario "La Nación" de California, asistieron autoridades representativas de las colectividades argentina y uruguaya. Al pie del lujoso programa dice: "Una presentación de Emilio Buis (Buenos Aires)". La carátula del programa muestra a todo color nuestro histórico Cabildo con el reloj de la torre señalando las once menos cinco y siete banderas argentinas flameando en el frente del edificio. Y observamos un detalle curioso: **el reloj del ex Concejo Deliberante señala las 12 y 10.** Para ampliar lo referente a la inolvidable fiesta, Beba Bidart nos muestra una edición del diario "La Nación" de California que le dedicó tres páginas a la **Fiesta Inolvidable a bordo del "Queen Mary"**, con fotos de M. Duarte donde puede verse a Beba Bidart con Juan Carlos Mareco "Pinocho"; a Alberto Castillo de traje claro en su clásico gesto y detrás suyo a Juan Carlos Bera con su bandoneón; nuevamente a Alberto Castillo dialogando con "Pinocho"; a Beba Bidart bailando un tango con Carlos Avila; dos escenas de Beba Bidart cantando; un sector del público asistente y por último a la señora Rosa Inés Castillo, su esposo y su hijito, que ganó por sorteo un automóvil último modelo y cero kilómetro. La jugosa nota del periodista Joseph Tanur tiene la virtud de ubicarnos en el lugar del acto —magnífico y emotivo, por cierto— que se inició con los Himnos Nacionales de los Estados Unidos de Norteamérica, de la República Oriental del Uruguay y de la República Argentina. **Las distinciones fueron entregadas por los señores Pérez Tamayo (Director de Aerolíneas Argentinas en Los Angeles) y Carlos Buis (Presidente del Club Uruguayo de Los Angeles) a Beba Bidart. El cónsul del Uruguay, señor Guillermo Stewart hizo lo propio con Juan Carlos Mareco y el cónsul argentino, señor Justino Mario Riobo, distinguió al cantor Alberto Castillo. Como dice el título fue "Una fiesta inolvidable".**

* * *

MARCELO GUAITA, el consorte-"manager" de nuestra dilecta amiga Nelly Vázquez mantiene permanente contacto con Buenos Aires mediante largas cartas informativas o con escuetas y coloridas postales de los pintorescos lugares de América que ambos están recorriendo con óptimo resultado artístico, merced a la reconocida calidad de Nelly Vázquez, que no en vano tuvo el alto privilegio de cantar con Astor Piazzolla, Carlos Figari, Mariano Mores y Aníbal Troilo. La postal que muestra las Torres del Centro Simón Bolívar al atardecer, está fechada en Caracas, Venezuela el día 13 de junio y dice textualmente: **"Hace diez días que estamos en esta deslumbrante ciudad y Nelly fue recibida con todos los honores por la prensa y el público. Tiene que grabar dos programas especiales para Venevisión y hasta fin de mes realizará diversas actuaciones en el interior venezolano. En julio —en estos momentos— Nelly debutará en el espectáculo del famoso hotel "Tamanaco" de Caracas, donde se presentan las luminarias mundiales de mayor prestigio. Tenemos otras propuestas que seguramente aceptaremos antes de retornar al Ecuador, como estaba previsto. Y después... ¡otra vez Buenos Aires!".** Y Marcelo Guaita y Nelly Vázquez que reciben todas las publicaciones dominicales de "ASI" sobre la gira de ambos, agregan un cariñoso saludo para todos los lectores de **"Así es el Tango".**

* * *

CARLOS GALVAN se está perfilando al frente de su afiatado cuarteto típico integrado por Carlos Peralta en guitarra, Mario Monteleone en contrabajo, y Héctor Estela en guitarra eléctrica o guitarrón, como una verdadera atracción en los espectáculos de tango de Buenos Aires y del interior del país. Actuará el lunes 9 de julio próximo en General Pico, La Pampa, en un festival animado por Silvio Soldán y después debe cumplir idénticos compromisos en Neuquén, Bariloche, Corrientes y Chaco, por citar algunos. Como es sabido, Carlos Galván realizó una brillante temporada veraniega en Mar del Plata y después secundó con su trío o su cuarteto —indistintamente— a las más conocidas figuras de la canción popular, incluso Hugo del Carril. **Y además, se dio el gusto de personificar a "Pichuco" —su ídolo máximo— en la película "Los chicos crecen" filmada en 1976, en la que el actor Rodolfo Machado representó el papel de Francisco Fiorentino en una evocación del viejo "Marabú". Carlos Galván nació en el barrio de Mataderos el 22 de mayo de 1940 —cuando la década brillante del tango nacía— y comenzó a estudiar el bandoneón a la edad de 7 años con el profesor Manuel Mazzeo, en el Conservatorio "Fracassi" ubicado en Timoteo Gordillo y Nueva Chicago.** A los 14 años, de pantalones cortos, debutó —con permiso de sus padres— en una "boite" de Castelar y desde entonces no abandonó jamás la noche porteña. A los 16 años formó su primera orquesta para actuar en "La Cigalle" y en la "Nobel" con los vocalistas Alberto Rivas y Hugo Zamora, compartiendo noches inolvidables con el "Negro" Esteban y la Jazz Santa Anita. Antes del Carnaval de 1959 —cuando realizó el record de 30 salidas en los clubes— grabó para el sello "Orfeo" un larga duración al frente de su conjunto "Los cuatro para el tango" y después se radicó en Brasil durante tres años haciendo punta con su bandoneón. Tuvo el gusto de acompañar con su conjunto a los hermanos Hugo y Eduardo Marcel en un disco del sello "Philips" y de intervenir en muchas ocasiones en "Grandes valores de hoy y de siempre", del Canal 9, especialmente en el homenaje a Aníbal Troilo, "Pichuco". **Para festejar todo esto, Carlos Galván reunirá a sus amigos el próximo viernes en el Club "Morán", de la calle Pedro Morán 2446, donde presentará y acompañará a Hugo Marcel, Argentino Ledesma, y a otros cantantes invitados, además de tocar un tango de la Guardia Vieja para que lo bailen Beba Bidart y el poeta bailarín Alberto Mosquera Montaña. Habrá un poco de canto nativo y la cuota de humor a cargo del inefable Mario Sánchez. Animará, Lidia Sánchez.**

NESTOR REAL registró el martes pasado a las 22, en los estudios de la calle Hipólito Yrigoyen 2519, cuatro temas especiales para que los directivos de un importante sello argentino tengan una referencia actual de sus condiciones interpretativas. **El popular "Ruso de Villa Martelli" llegó acompañado por Adolfo Vega en guitarra eléctrica, Pacho Corsaro en bandoneón y Angel Cardoso en contrabajo, y de inmediato, con la asistencia técnica de Javier Salinas, grabó "Un tango para el recuerdo" de Antonio Cantó; "Mentiras" de Francisco Pracánico y Celedonio Esteban Flores; "Llevame carretero" de Manuel Parada y Gregorio Cicarelly y el vals "Un momento" de Héctor Stampone.** Nosotros descontamos la excelente impresión que provocará esta prueba de Néstor Real y desde ya le sugerimos que vaya eligiendo dos obras nuevas ó casi desconocidas que no estén incluidas en los repertorios de Carlos Gardel, Julio Sosa o Héctor Mauré, para el disco de presentación como cantor "solista".

* * *

OSCAR DE LA FUENTE volverá a participar del programa "Ronda de Ases", que el Canal 11 emite todos los lunes a partir de las 21.30 con la animación de Héctor Larrea y libro de Roberto Peregrino Salcedo, el lunes 30 del corriente. En esa oportunidad el notable violinista, compositor y director (ex integrante de la orquesta de Rodolfo Biaggi) ofrecerá el siguiente programa musical: **"Didí" de Roberto Firpo; "Trenzas" de Pontier y Expósito, por Jorge Ortiz; "Soñemos" de Roberto Caló y Yiso, por Hugo Duval.** Y sobre el final del programa, ejecutará el tango "Quejas de bandoneón" de Filiberto, en la amistosa competencia habitual. Supone el maestro Oscar de la Fuente que actuarán esa noche las orquestas de Horacio Salgán y Eduardo Del Piano.

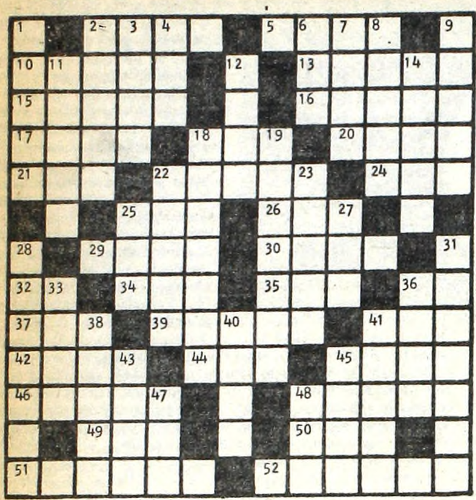
* * *

RCA VICTOR por intermedio del departamento de Difusión y Promoción de discos en el interior del territorio argentino, a cargo de Angel Montero, iniciará mañana **—por primera vez en la historia del sello—** una campaña nacional radiofónica para promocionar a todos los artistas de Tango que figuran en su catálogo de todas las épocas. A tal efecto se creó el programa **"Música de mi ciudad"** de 24 minutos de duración y que se emitirá de lunes a viernes en distintos horarios por una **Cadena Argentina de Tango**, que se irá ampliando con el correr de los días. **Los comentarios del nuevo programa están a cargo nuestro y será presentado mañana por las siguientes emisoras del interior: LV8 Radio "Libertador" de Mendoza; LV4 Radio "San Rafael", Mendoza; LV13 Radio "Granaderos Puntanos" de San Luis; LT11 Radio "Concepción del Uruguay" de Entre Ríos; LT12 Radio "General Madariaga" de Paso de los Libres, Corrientes; LU23 Radio "Lago Argentino" de Calafate, Santa Cruz y LU32 Radio "Olavarría" de la provincia de Buenos Aires.** Los nueve primeros programas que ya fueron despachados a las emisoras mencionadas incluyen los siguientes artistas, en este orden: **Troilo-Fiorentino; D'Agostino-Vargas; D'Arienzo-Laborde; Di Sarli-Durán; Troilo-Marino; D'Agostino con Vargas-Tino García y Rubén Cané; Sexteto Tango; y D'Arienzo-Echagüe.** Este operativo Tango se complementará enviando todo el material necesario a las discotecas de las emisoras adheridas y se llenarán los anaqueles de las disquerías del interior del país, que generalmente no disponen de los discos necesarios para satisfacer la demanda pública. Una buena iniciativa que redundará en beneficio directo de la música ciudadana argentina, especialmente en las emisoras de frontera a las que les llegarán los "cassettes" conteniendo **"Música de mi ciudad"** con solo solicitarlo a esta dirección postal: **Paroissien 3930, Buenos Aires, o al teléfono 70-1171.**

Hasta el domingo

ESCUCHE de lunes a viernes de 18.35 a 19.30 por CW1 RADIO COLONIA (R.O.U.) "LA HORA DEL TANGO" con Roberto Cassinelli, Raúl Outeda y Cholo Hernández

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Vasija. 5) Aves, ánsares. 10) Advertencia, consejo. 13) Lepidóptero de China. 16) Arbol de la familia de las móreas. 17) Hacer oración. 18) Rostro, cara. 20) Pieza principal de la casa. 21) Condimento. 22) Pensión temporal concedida a un estudiante (pl.). 24) Percibir el sonido. 25) Preposición. 26) Preposición. 29) Tela impermeable pintada y barnizada. 30) Atole. 32) Cuatro, en números romanos. 34) Palabra que se usa para indicar que se copia textualmente. 35) Apócope de tanto. 36) Nota musical. 37) Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias. 39) Aridos. 41) Gran número. 42) Tela, holán. 44) Cuadrúpedo. 45) Ciudad de Colombia. 46) Tejidos. 48) Astuto y prudente. 49) Aumentativo. 50) Del verbo usar. 51) Lugar donde se reúne la asamblea de los senadores. 52) Carbón encendido (pl.).

VERTICAL

1) Mamífero rumiante de la familia de los cérvidos. 2) Relativo a la vida. 3) Exponer al fuego un manjar. 4) Astro luminoso. 6) Hijo de Noé (Biblia). 7) Montaña de Grecia. 8) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 9) Pertenenciente al Sol. 11) Sincero, franco. 12) Estado independiente de Asia. 14) Vaso que sirve para la celebración de la misa. 18) Morir, fallecer. 19) Calzados. 22) Humor viscoso, segregado por el hígado. 23) Naipe que lleva la figura de un infante (pl.). 25) Adjetivo posesivo. 27) Licor alcohólico. 28) Pelo que cubre el labio superior (pl.). 31) Zurra de golpes dados con un palo (pl.). 33) Pagaré. 36) Hilera de personas. 38) Sala grande. 40) Comida que se toma por la noche. 41) Astrólogas entre los griegos. 43) Sustancia amarillenta que sobrenada en la leche en reposo. 45) Edificio que sirve de habitación. 47) Dipsomanía. 48) Punto cardinal.

(La solución mañana)

V	■	B	A	D	A	■	O	S	A	R	■	S
I	T	A	L	O	■	B	■	O	B	E	L	O
R	E	J	A	S	■	I	■	S	E	N	I	L
I	J	A	R	■	S	E	N	■	L	A	B	E
L	A	R	■	T	E	N	E	R	■	L	E	O
■	S	■	S	I	R	■	M	E	S	■	R	■
B	■	T	O	P	E	■	E	C	O	S	■	P
R	E	■	R	O	N	■	S	I	N	■	U	R
A	R	A	■	S	O	D	I	O	■	A	V	E
C	A	L	A	■	S	U	S	■	O	R	A	L
E	S	O	P	O	■	D	■	I	L	E	S	A
R	■	S	U	S	■	A	■	D	O	N	■	D
O	R	A	D	O	R	■	B	A	R	A	T	O

(Solución del problema anterior)



PROGRAMA



8.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
9	(7) (2)	AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL GRAN PREMIO DE FRANCIA
10.30	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.45	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	TELESPAÑA
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	EFEMERIDES
	(11)	MI BELLA GENIO
11.10	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	(13)	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
	(11)	MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS
	(13)	CINE CLUB INFANTIL
12	(7)	ATC DEPORTES
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	(11)	MUÑOZ Y LA REDONDA
	(13)	FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL
12.30	(13)	HOLA JULIETA... HABLA PAPA
13	(11)	MACH ONCE
13.30	(13)	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
14	(7)	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
15	(13)	MATINEE ESPECIAL
16	(2)	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	(2)	JIM WEST
17	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
18	(2)	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	(11)	LOS TIGRES VOLADORES
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	NAKIA
	(13)	MARCO
20	(2)	TRATO HECHO
	(7)	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	(11)	JUVENTUD ONCE
	(13)	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "EL PROFESOR RINDE EXAMEN"
	(13)	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	(2)	TELEMACH
	(7)	EL INCREIBLE HULK
	(11)	MINISERIES ONCE
21.30	(13)	DE TATO, PARA TODOS
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	SUITE EJECUTIVA
	(9)	DOMINGOS DE CINE "LA MARCA DEL ZORRO"
22.30	(13)	PETROCCELLI
23	(2)	CINE DEL DOMINGO "LA HIJA DEL DIABLO".
	(11)	ESTRENOS ONCE
23.30	(7)	ESCLARECIMIENTO
	(9)	AHORA
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	(9)	HORA DE NOTICIAS
0.30	(7)	PROYECTO 2000
1	(13)	NOCHE EN SERIE "VIAJE A LAS ESTRELLAS"

CASTAÑA, EN RIO Y CON PROBLEMAS • PINKY MOSTRO A SU AMOR • LA ALBERTINI COBRA MAS PARA SER NEGRA • SE FUE COREOGRAFO A USA • MATRIMONIOS EN DIVERGENCIA • MORIA CON GASALLA, Y SU MARIDO CON OTRAS • CON CENA CRIOLLA, VEDETTE FESTEJO CUMPLEAÑOS • LA DANIEL ACOMPAÑADA Y CON MENOS KILOS • MOSER VS. MIGRE • ANALIA GADE DIJO COSAS EN MADRID • VARIOS FESTEJARON AÑOS • RATING EN TELEVISION: AVANZA CANAL 7 • LA CAMARA MAS ALTA • UNA "TRILLIZA" DE NOVIA • PORCEL BAJANDO • JOVITA, ENFERMA

"Cacho" Castaña está en Río de Janeiro, desde comienzos de semana. Su viaje tiene directa relación con su labor como autor y cantante, ya que del Brasil recibe importantes sumas por derechos de sus temas, que allí son muy populares. Don "Cacho" fue para presentarse en TV con su nuevo "hit", que no es otro que "Para vivir un gran amor". Lo llamativo es que viajó solo, sin la compañía de su esposa, la cantante Diana María. Las versiones sobre serias divergencias en la pareja crecen día a día...

* * *

Muy preocupados, hasta último momento, estuvieron los empresarios del "Folies Bergere" (**no de París, sino de Las Vegas**) pues gran parte de los decorados y la ropa quedaron en Los Angeles, Estados Unidos, y arribaron a Buenos Aires por vía aérea, casi sobre el momento de levantarse el telón.

* * *

El pasado martes cumplió años la ya tradicional boite "Mau-Mau" y hubo fiesta, como es de imaginar, y con muchos brindis. De ella participó Pinky, quien se hizo presente acompañada de su actual gran amor, con quien tiene pensado unirse pronto, **aunque lo niegue.** La famosa animadora estuvo bastante nerviosa por la presencia de varios reporteros gráficos que la eligieron como "**la nota de la noche**", ¿Por qué tanto ocultar el amor?

* * *

La uruguaya Martha Albertini está laborando en teatro ("**Mujeres**") donde representa una mucama mulata. Para "**dar el papel**" se pinta cara, manos, piernas y parte del cuerpo con un maquillaje especial. Por esa labor le pagan un adicional en sus honorarios artísticos. ¿Qué tal?



Parte nuevamente hacia España para iniciar una nueva temporada canturreando, Jorge Sobral. Como se recordará estuvo en la Madre Patria durante casi un año con toda su familia. **¡Buen viaje!**

* * *

Parece que las relaciones entre un muy popular animador radial y televisivo y su esposa, que se hallaban en crisis desde hace varios meses, "**han estallado**" y ella se refugió en el hogar de su progenitora con la criatura fruto del matrimonio. **Muy lamentable...**

* * *

Más de un comentario provocó la presencia de la vedette Moria Casan en un reducto de la Recoleta junto a Antonio Gasalla y el inseparable amigo de éste, Osvaldo Alé, mientras su "**media naranja**", el empresario Carlos Sexton, en otra mesa, estaba acompañado por las ex secretarias de Roberto Galán, Dorita Delgado y Jorgelina Aranda. Don Carlos pasó varias horas junto a las chicas, mientras doña Moria hacia lo propio con Gasalla y Alé, sin cruzarse palabra. **¿Qué está pasando en esa pareja?**

* * *

Muy molesta se mostró Susana Giménez en ocasión del partido Argentina-Resto del Mundo, cuando varios reporteros gráficos lograron registrarla junto a su actual amor, el modelo-basquetbolista-actor, Norberto Draghi. Inclusive el diario que organizó el partido que perdió nuestra Selección publicó la imagen de ambos, en la tribuna. Como se sabe, doña "**Susy**" no quiere que se los documente juntos.

La juvenil vedette Adriana Quevedo parece que se considera "**superestrella**" pues le reclamó al empresario que la tiene contratada para presentaciones en el interior del país una suma mayor que la que percibe actualmente, más otras "**condiciones**" como ser la del cartel. Le dijeron que no e, inclusive, se habla de que no continuará en la compañía.

* * *

Ya cayeron en lo absurdo varios colegas nuestros que semanalmente le inventan algún romance al ex campeón Carlos Monzón. La última semana, en tres publicaciones que aparecieron distanciadas tan solo por horas, se lo presentó como "**noviando**" con la actriz Perla Caron, la vedette inglesa Lynn Allison y la "**figurita**" Alicia Muñiz, de efímero paso por el "Maipo". Cada vez que don Monzón (**que realmente gusta de las mujeres**) charla con alguna dama, a las pocas horas le adjudican el romance. **¡Cheeeee!**



El pasado lunes cumplió años la ahora vedette Claudia Lapacó y para celebrarlo organizó cena bien criolla en su casa de Belgrano. El menú estuvo compuesto de empanadas, locro, vino, quesos y ensalada de fruta. No sabemos si de fondo pusieron música francesa, como a ella le agrada, o chacareras...

* * *

Partió hacia Estados Unidos, como lo hace todos los años. El coreógrafo Pedro Sombra. En Nueva York le encanta participar de shows ultra modernos, donde muestra sus condiciones de coreógrafo y sus atributos físicos.

* * *

El autor y director Hugo Moser se mostró más que molesto porque su colega, Alberto Migré, copió casi exactamente una escena de su teleteatro "Los hijos de López". A tal punto que en una de sus emisiones Leonor Benedetto y Miguel Jordán, novios en la ficción, "**jugaron**" una escena con directas alusiones a la novela de don Migré en Canal 13. Dicen que fue la "**respuesta**" de don Moser a la "**osadía**" del supuesto plagiario.

* * *

Horas después de la derrota Argentina ante el Resto del Mundo, Tarantini y su esposa "**Pata**" Villanueva, danzaban felices en un local del barrio norte. Al muchacho le quedaban muchas fuerzas para "**mover el esqueleto**" como se dice comúnmente.



No bien arribó a Madrid, Analía Gadé se hico hacer exhaustivo chequeo médico, hasta de sus dientes. Doña Analía no rehusó "**ponerse en manos**" de su ginecólogo, según trascendió, por algunos inconvenientes que habría tenido en los últimos tiempos. La actriz y ahora animadora, anticipó que no bien finalice su contrato con el Canal 13 retornará a España pues "**Argentina no me cae bien**", según confidencias a íntimos.

* * *

Quien también estaría dispuesto a viajar para hacer algunos programas en televisión, es "**Chicho**" Ibáñez Serrador. Pero en sus planes no está quedarse por aquí, sino trabajar y "**levantar vuelo**" hacia "**su**" España.

* * *

Nuevamente estaría en crisis el matrimonio del periodista y también publicista Luis César "**Lucho**" Avilés, el ex maldito de la televisión, y la actriz Inés Moreno. Pero, como siempre, esperamos que todo se solucione y sigan siendo felices. Es que estos muchachos trabajan demasiado...

* * *

Está en Buenos Aires la actriz Cipe Lincovsky, luego de una prolongada ausencia. Se la nota algo más gordita. **¡Hay que cuidarse!**

LA PAVADA

Todos los días el juvenil empresario teatral Carlos Rotemberg, responsable del "Ateneo", se "**corre**" hasta el "Premier" en busca de la "**bañista**" Christian Bach, con quien continúa viviendo cálido romance.

* * *

Hablando del partido que perdimos: el Canal 7 (**ahora ATC**), que lo difundió, ubicó una cámara a sesenta metros de altura, con el fin de obtener vista panorámica del estadio riverplatense. Durante la emisión se hicieron varios comentarios sobre esa posición e, inclusive, el cameraman que la conducía comentó las sensaciones que sentía a tal altura. Reiteradamente se dijo que "**es la primera vez en la historia de la televisión argentina que se ubica una cámara a tantos metros**", pero el director Francisco "**Pancho**" Guerrero rebatió los conceptos, expresando que en el año 1965 para el programa "Sábados continuados" que emitía Canal 9, él hizo ubicar una en la punta del Obelisco, a 74 metros exactos de la calle. O sea que hace tres lustros "**ganó**" por 14 metros.

* * *

Dicen que el director Enrique Carreras, responsable de la obra "Mujeres", debió apelar a un sobrino para "**armar**" algunas de las recaudaciones de la misma, de la que tiene un porcentaje, dado que los empresarios, por desconocer el tema teatral, incurrieron en varios, aunque involuntarios errores. Y don Enrique quiere saber cuánto va a cobrar...

Disuelta la "**Santa Bárbara Super Star**", sus dos componentes masculinos decidieron formar los "**Golden Star**", convertido en cuarteto, ya que han sumado dos chicas, aunque ellos son las primeras figuras. Antes de ser "**Santa Bárbara...**" se llamaban "**Los Golden Boys**". Esperemos que no se separen más, pues la lista de nombres será interminable...



Luisa Vehil, en un alto de los ensayos teatrales, comentó con Duilio Marzio anécdotas relacionadas con su abuela, que también era actriz, y el actor le preguntó si no estaría dispuesta a escribir un libro con sus memorias, como tantas otras figuras del ambiente lo han hecho y lo están haciendo con éxito. Y doña Luisa respondió que podría ser. **Otra autora en cierne...**

* * *

En la noche del pasado miércoles el manager venezolano Ernesto Arraiz (**ex de Julieta Magaña**) festejó sus primeros 40 años de vida con una cena casi íntima, muy bien regada, que se consumó en tradicional reducto de la avenida Callao. A la misma asistieron su socio, el también divorciado "**Pepe**" Parada, Alberto Olmedo, otros no conocidos por el público y la actriz y periodista Stella Fabrizio. Ella le prodigó muchos cariños cumpleañeros a don Ernesto, que los retribuía sonriente. Finalmente brindaron con champagne. No pudimos conocer si era nacional o francés.

* * *

La semana pasada cumplió 87 años la primera esposa de don Luis Sandrini, Chela Cordero. Doña Chela pasó el día rodeada de su hijo, algunos vecinos y un par de amigas. La edad no le ha hecho perder en absoluto su lucidez y entre lo mucho que conversó dijo: "**No sé qué hace la municipalidad con lo que recauda. Acabo de pagar treinta millones de pesos de impuestos y las veredas están cada vez más rotas. Yo, que soy tan viejita, tengo a veces que esperar que algún caballero me ayude a sortear alguno de los tantos pozos inmensos que hay en las veredas, porque sola temo caerme porque no veo muy bien**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quiénes protagonizaron el filme "Los traidores de San Angel"?
2. ¿A quién pertenece el tema "Paz y felicidad"?
3. ¿En qué pieza teatral debutó María del Carmen Valenzuela?
4. ¿Quién escribió el teleteatro "Nacido para odiarte"?
5. ¿Quién fue la primera esposa de Howard Hughes?
6. ¿Cómo se llamaba la madre de Carlos Gardel?
7. ¿Quién es el director del filme "La fiesta de todos"?
8. ¿De qué signo es Susana Rinaldi?
9. ¿De qué nacionalidad es Berugo Carámbula?
10. ¿Quién es el protagonista de la serie "Petrocelli"?

* * *

Estamos en condiciones de anunciar para el próximo año el estreno de una famosa obra; "Otelo" para la cual falta completar el elenco. Sin embargo se supo que los personajes principales "**ya tienen dueños**". En el papel de Otelo estará Franklin Caicedo y en el de Desdémona, Soledad Silveyra.

* * *

Entre los proyectos que está preparando Luis Aguilé se encuentra una comedia teatral de características musicales que piensa presentar en España la próxima temporada. El protagonista de la obra será, por supuesto, él mismo. Esta no será la primera que escribe, sino la segunda.

* * *

Atacada de una fuerte gripe virósica desde hace varios días, Jovita Díaz guarda cama aunque ya bastante repuesta. Todo comenzó en Córdoba donde fue a grabar un programa. Apenas llegó a esa ciudad comenzó a padecer fiebre, que llegó a los 40 grados. Debió suspender su labor y la trajeron de regreso a su casa, en avión. Ya aquí, contagió a algunos de sus familiares que la rodeaban.

Una vecina que habita en el mismo edificio que Haydée Padilla, "La Chona", quedó encerrada la pasada semana, por un corte de energía eléctrica, en el ascensor. La mujer, muy nerviosa, comenzó a gritar para que la sacaran de tan incómoda situación. Pero como ello era imposible, doña Haydée no encontró nada mejor que tranquilizarla cebándole unos mates.

* * *

Varios kilos bajó en poco tiempo la siempre aniñada Elsa Daniel, que luce muy bonita en promocionada obra teatral que se ofrece en la avenida Corrientes. Además, doña Elsa parece vivir momento muy especial, pues se la suele ver muy bien acompañada por alto caballero con quien suele cenar en lugares no muy concurridos.

* * *

Libertad Lamarque, quien aún no superó totalmente su estado gripal que la postró en cama, está a punto de firmar contrato para presentarse durante el próximo verano en una sala de Mar del Plata. La diva, hace dos años, batió todos los records de público y recaudaciones. Es que Libertad, es Libertad...

* * *

Tres jóvenes empresarios teatrales viven tiernos romances con otras tantas actrices (**una, además, es vedette**). Si bien es lindo que la gente se quiera, uno de ellos es casado. Las damas, todas solteras, aunque dos han estado casadas y tienen descendencia.

* * *

Se conocieron los promedios de "ratings" (**audiencia**) de TV hasta el último 25 de junio. Los mismos siguen encabezados por el Canal 9 con 7,5 puntos, pero a tan solo dos décimas (7,3) se encuentra el remozado Canal 7. El 13, por su parte, continúa ubicado en tercer lugar con 5,9 puntos y, último, marcha el 11 con tan solo 3,6.

* * *

Están en Buenos Aires, luego de haber andado "**colaborando**" con Julio Iglesias (**haciendo el coro**) "Las Trillizas de Oro". Las ya creciditas niñas vienen a cumplimentar algunos contratos y, a la vez, visitar a sus amigos y familiares. Una de ellas anunció a su llegada que se encuentra noviando. **¡Como crecemos todos!**

* * *

Doce kilos rebajó, en algo más de 15 días, Jorge Porcel, sometido a un severo tratamiento por el doctor Cormillot. Muchos creen que la internación del actor es total, y que, inclusive, abandonó sus labores teatrales. Pero ello no es real; Porcel cumple con las dos funciones del "Astros" y luego pasa la noche y el día en la clínica, atendido por varios facultativos que controlan todas sus reacciones, sus comidas y, lógicamente, los kilos que va rabajando. Dice que espera "**quemar**" unos 30 en total. ¿Se le notarán?

RESPUESTAS

1. Graciela Borges y Lautaro Murúa
2. A Palito Ortega
3. "Espera en la oscuridad"
4. Alberto Migré
5. Ella Rice
6. Berthe Gardés
7. Sergio Renán
8. Capricornio
9. Uruguayo
10. Barry Newman

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán algunos pequeños problemas de salud antes de los 3 años pero sin mayor gravedad, serán inteligentes, estudiosos y se destacarán en toda clase de labores manuales y manifestaciones deportivas, problemas sentimentales que superarán, luego, matrimonio y felicidad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un año con grandes oportunidades sentimentales, económicas, para viajar o efectuar toda clase de cambios; la salud andará bien; hoy lo pasarán con muchas novedades y emociones.

ARIES: Día para obtenerlo todo; pueden cobrar, progresar en sus empleos, arreglar las cosas en el amor y la casa, firmar e invertir; pero deberán cuidar un poco la salud.

TAURO: Recuerden el número 4; no corran ni se exiten; eviten los rozamientos con seres queridos; día para recibir dinero, finalizar pleitos, firmar documentos.

GEMINIS: Buena salud; para el amor buen día; flojo para el dinero y para jugar es muy malo; en sus casas alegrías; en sus profesiones sorpresas; eviten la velocidad.

CANCER: Traten de actuar con calma, eviten los choques en casa; número clave el 4; buena salud; pueden cobrar e invertir; tarde de oro después de las 14.

LEO: Cuiden un poco la salud; inviertan con fe; número clave el 5; cobro inesperado; en el amor pueden surgir problemas; en casa visitas y regalo; pena por noticia.

VIRGO: Actúen con fe y decisión; no jueguen e inviertan con cuidado; cobro casual; tarde de sorpresas; la salud más o menos; en el amor momento decisivo; planes de viajes.

LIBRA: Las mejores horas después de las 13; éxitos en el arte; en casa alegría; en el amor problema resuelto; buen día para el dinero y las inversiones.

ESCORPIO: Traten de calmar los nervios y cuidar un poco la salud; para el amor es un día bueno; para la profesión y las inversiones regular; no jueguen y si firman atención.

SAGITARIO: Día para invertir, cobrar, firmar documentos y realizar negocios, pero para el juego es flojo; la salud con pequeños problemas; en casa alegrías.

CAPRICORNIO: Inviertan y firmen con fe; día para cobrar dinero y finalizar pleitos; también es muy bueno para reconciliarse o para iniciar nueva etapa en el amor.

ACUARIO: Salud como nunca, caminen más; éxitos en la profesión; cobros de dinero; recuerden el Nº 6; para el amor y la casa muy buena, lo mismo para viajar.

PISCIS: Trabajo con éxito; llamada con noticia les preocupará; dinero cerca; no jueguen a nada; la salud bien; amor con cambios; casa feliz; eviten la velocidad.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

PELICULA	ESPECTADORES
SUPERMAN (Quinta semana)	32.509
DOBLE ASESINATO (Primera semana)	22.767
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES (Primera semana)	22.316
EXPERTOS EN PINCHAZOS (Segunda semana)	20.994
UN MATRIMONIO (Primera semana)	15.445
ESTA LOCA LOCA GENTE Nº 2 (Segunda semana)	14.016
LA FIESTA DE TODOS (Quinta semana)	13.394
JUEGO SUCIO (Decimoséptima semana)	11.384
EL RETORNO DE BRUCE LEE (Primera semana)	6.939
ZIN... ZIN... SR. ROBINSON (Primera semana)	6.553

SIMPLES

1. CHIQUITITA • Abba
2. PAISAJE • Franco Simone
3. TRAGEDIA • Bee Gees
4. BAJO LA LINEA • Jerry Rafferty
5. EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
6. ATRAPEN AL GATO • Cherry Laine
7. SOBREVIVIRE • Gloria Gaynor
8. QUEDATE EN LA LINEA • Toto
9. ME OLVIDE DE VIVIR • Julio Iglesias
10. LADY LAURA • Roberto Carlos

LONG-PLAY

1. VOULEZ VOUS • Abba
2. HIT SOUND VOL. 3 • Varios
3. EMOCIONES • Julio Iglesias
4. LA CARPA DEL AMOR • Varios
5. ROBERTO CARLOS
6. EL CHAPULIN • Chespirito
7. DESAYUNO EN AMERICA • Supertramp
8. HABIA UNA VEZ UN DISCO • Gaby/Miliki/Fofito/Milikito
9. ENSUEÑO • Richard Claiderman
10. STAR SHOW VOL. 3 • Varios

EL FUTBOL TIENE UNA NUEVA VOZ

"Yiyo" Arangio, que es Tartamudo, Conquista Fecha Tras Fecha más Audiencia. Sepa Quién es, Cómo Surgió, su Llegada a la Radio y Algunas de sus Anécdotas

"Yiyo" Arangio, actual relator futbolístico de "Radio Argentina", de 35 años y con una extensa carrera en la radiofonía argentina, contó para "ASI" las experiencias vividas desde que, a la edad de 12 años, le "picó" el deseo de transmitir partidos, sueño que comenzó a hacerse realidad a los 20.

Marplatense, en la adolescencia hizo su primera incursión periodística en el diario "La Mañana", de aquella ciudad, en el archivo, porque no había ningún "puesto" disponible.

—El periodismo fue mi primer impulso. Sin embargo, desde los doce años y por un "berretín", que llevaba adentro, comencé a grabar los partidos de fútbol. Uno de mis problemas era la tartamudez, pero mis sueños fueron más fuertes. Por eso es que registraba mi voz "distinta" por si en algún momento aparecía alguien que quisiera escucharme y al mismo tiempo para ir practicando. Al poco tiempo, de trabajar en el diario, comencé a "meterme" en la sección deportes en la que me "ofrecía" permanentemente cuando faltaba algún periodista. Así logré, poco a poco, hacerme conocer hasta que definitivamente decidieron darme trabajo como redactor.

La primera oportunidad que se me presentó, y que en cierto modo comenzó a cambiar mi vida, para encaminarme en la lucha de lo que realmente me gustaba, fue a los veinte años. Fueron tres los motivos que surgieron. El primero es que en Mar del Plata me sentía "ahogado". El segundo que en el sorteo para la conscripción me tocó un número tan bajo que "me salvé" como se dice comúnmente y el tercero, que me enamoré de una porteña. Todo eso junto, y la posibilidad en Buenos Aires de que en la entonces "Radio Libertad" quedara vacante el lugar de Roberto Moreno, me decidió a viajar para intentar nuevos horizontes. Gañete Blasco fue el que en aquella oportunidad me habló sobre "Radio Libertad", y sin darme seguridad, fue él, mi primer eslabón.

Con una gran cantidad de anécdotas en sus recuerdos, mencionó cómo llegó a debutar en aquel año 1965 tras no lograr al principio la oportunidad que tanto esperaba. Roberto Moreno, que en un principio se iba a retirar, no lo hizo definitivamente porque enfermó gravemente. Sin embargo el breve tiempo que le quedaba de vida, fue para él, y con dolor lo recordó, la posibilidad cruel que a veces ofrece el destino a algunos. En este caso a él.



En su oficina, como "ejecutivo" "Yiyo" conduce su propia empresa.

En la noche del miércoles, relatando Boca e Independiente.

—Recuerdo que Vicente Romay hermano de Alejandro, escuchó una grabación mía de un relato y me dijo "El domingo 'vas' vos, pibe". Ese fue el día que faltó Roberto Moreno. Pero los domingos siguientes, sin que él lo supiera, debía asistir a la cancha y quedarme "dando vueltas" por si en algún momento el mal que lo aquejaba le hacía perder sus fuerzas.

Fue en la cancha de All Boys. A los 15 minutos de comenzar el partido, debió abandonar en muy mal estado el micrófono para siempre. Una semana después desapareció definitivamente su figura. Ese es uno de los recuerdos que han quedado grabados en mí, del mismo modo que la muerte de mi padre.

En el año '66 hizo su debut en primera división y realizó su primer viaje al exterior, relatando la Copa de América.

—Creo que traigo suerte. Porque ese año salió campeón Racing, club del cual soy simpatizante. Y aquél que dice que no le gusta ningún cuadro, miente. El hecho de que relate no está divorciado de mis preferencias futbolísticas, que no "vuelco" en el micrófono.

Al año de comenzar su carrera en la radio, se quedó sin voz. Un par de pólipos que debieron ser quitados quirúrgicamente, no solo lo preocuparon, sino que lo obligaron a dos meses de silencio. Luego de la operación tuvo que hacer cuatro años de foniatría, y hasta el presente no ha sufrido por ese problema ninguna consecuencia.

Fue, en el año 1966, el primer relator de exteriores para la televisión, durante el partido de Peñarol y Real Madrid, que se transmitió desde Montevideo por Canal 9. El mismo año tuvo una nueva oportunidad en radio "El Mundo", pero como su voz y estilo eran casi similares al de Fioravanti, las dificultades no fueron pocas. El 24 de diciembre de 1967 fue el relator titular de primera división en LR1. Así fueron pasando los años entre relator de primera y de primera "B", reemplazando a uno y a otro.

—Sin embargo, creo que en nada afecta mi carrera el decir que nunca nadie me vino a buscar sino que siempre lo que logré, fue por mí mismo. Siempre fui de meterme en lo que me gustaba conseguir.

En 1970 Muñoz y Caffarelli le dieron la oportunidad de ir a transmitir a Rosario a "L.T.3" (y agregó sonriendo "**para quitarme del medio. Ojo que es un chiste**", dijo).

Durante 1972 estuvo "**sin fútbol**" y al año siguiente lo llamaron de Cepeda Publicidad para "Radio Splendid" donde permaneció por espacio de dos años.

—En el '75 resolví que, de ahí en más, la empresa sería yo, con o sin socios, pero nunca más como empleado. Lo segundo que me fijé fue que me daría un plazo de 10 años para demostrar que lo que yo quiero hacer, aunque me cueste trabajo, lo haré como algo de primera calidad en cuanto al empeño y la responsabilidad que pongo en cada cosa.

En 1977 comenzó en "Radio Argentina". El año pasado, el del Mundial, fue contratado para transmitir la Copa que ganó Argentina.

Durante el presente año en la gira que nuestros campeones realizaron por Europa de donde regresaron invictos, tuvo la oportunidad de armar la mayor "**cadena nacional del fútbol**" porque a "Radio Argentina" se unieron las ondas cortas de "Radio Belgrano", "El Mundo" y "Splendid" y 30 emisoras en cadena, 17 de frontera, "Radio Nacional" y 12 emisoras municipales y provinciales.

—Tuve, además, el honor de ser el primer periodista que pudo hacer un reportaje al Papa en el Vaticano.

Sobre su colega José María Muñoz, tuvo palabras de respeto.

—Por sobre todas las cosas lo considero mucho, aunque no coincida con él en algunas cosas. Cada uno hace el periodismo como le parece, y que la gente nos juzgue. Personalmente aspiro a una cosa, y es la de respetar al público. Jamás usufructué el apasionamiento del público para mis relatos, ni el "calor" de la hinchada para motivarla. Un relator de fútbol tiene la obligación de orientar a los espectadores y no desorientarlos. No pertenecen a mi forma de actuar esas actitudes. El día que proceda de ese modo, estaré en contra de mis principios.

Así se expresó "Yiyo" Arangio sobre su conducta ante el público que lo sigue cada partido.

Sobre algo que "Yiyo" hizo hincapié a través de toda la charla fue sobre las dificultades que se le presentaron antes de ser tan popular como en el presente, debido a su tartamudez. Entre algunas anécdotas recordó que en una oportunidad tenía que transmitir un partido desde la cancha de Ferro y por un problema al que era ajeno llegó con el juego iniciado. En la puerta, el control no lo dejaba entrar, a pesar de su insistencia de que era el relator.

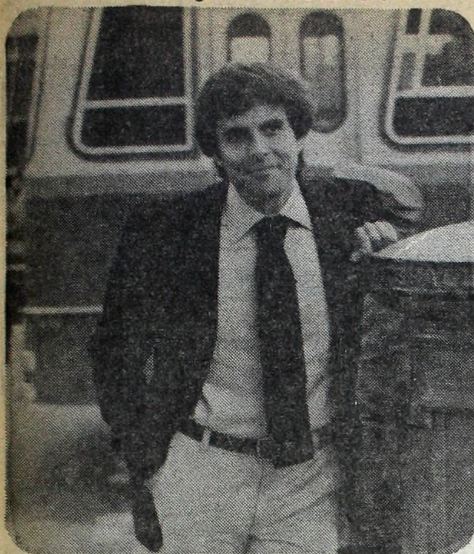
—Pe-pero, yo yo soy el rela-lator.

A lo que el portero le respondió que no se hiciera "el vivo" y que pagara su entrada. En ese momento llegó un policía, y ante su insistencia, le dijo: "**¡Esta es una nueva! Para no pagar la entrada inventan cualquier cosa. Encima este tartamudo nos quiere hacer creer que es el relator**".

Por algo presentaba sus relatos grabados, porque si quería explicar qué sabía hacer, ni siquiera lo escuchaban. Otra anécdota: un día lo despertó un amigo a las tres de la mañana porque a su hijo, tartamudo, lo había abandonado la novia diciéndole "**Tartamudo; me tenés cansado**". Ante esto el pobre muchacho no tenía consuelo y por eso el padre lo había llamado a "Yiyo" a esa hora para que le aconsejara como superar "**el agravio**".

En otra oportunidad a un señor que se había presentado a "**Odol pregunta**", y que había logrado superar todas las pruebas, en el final lo bocharon por tartamudo. El pobre hombre, desesperado, recurrió a '**Yiyo**' para consultarle cómo hacía él para transmitir los partidos sin que "surgiera" el problema. O si acaso debía contestar en el concurso imitando una transmisión futbolística.

En la cabina de la "Bombonera" con sus comentaristas Gañete Blasco y Héctor Drazer.







JORGE MARTINEZ SERA EL NOVIO DE RAFFAELLA CARRA

El Galán Acaba de Superar "el Examen" Ante Productores Italianos Para Filmar con la Cantante

Es muy alto **—mide 1,87 metros—** y tiene ojos verdes. Desde hace diez años, su nombre va creciendo paciente e ininterrumpidamente en el afecto popular. Es que Jorge Martínez, con su pinta de muchacho bueno, con sus gestos de **"compañero de aventuras"** y con la natural simpatía que irradia su desbordante personalidad tiene ese "no sé qué" de los tipos que siempre caen simpáticos.

Tiene un poco más de treinta años, muchos de ellos vividos al amparo del calor que brindan las manifestaciones deportivas. Es un hombre de Caballito, ese barrio singular, al cual muchos han asignado el honor de ser el **"corazón de Buenos Aires"**. Por eso se hizo en Ferro. En el viejo club que fundaran los responsables del ferrocarril. Hacía de todo y con éxito: natación, waterpolo, tenis, tenis de mesa (**fue campeón argentino de la especialidad**); tercero en el mundial juvenil de tenis, campeón intercolegial de pelota a paleta... Era un chico de éxito; el deporte y la pinta fueron la puerta para iniciarse en la popularidad. Y la aprovechó con todo. Y Caballito se hizo su barrio, cambiando a Constitución que lo vio nacer... Y el cambio de querencia (**él tenía 11 años**) marcó también a fuego las expectativas. La fama hay que ganarla con tesón y talento. El deporte parecía ser la puerta para que Jorge pudiera monopolizar las planas principales de los medios de difusión. Pronto los objetivos cambiaron. Mejor dicho, lo que intentó fue un viraje de los medios para alcanzar los fines. Y el fin de la adolescencia también permitió fijar nuevas estrategias. Alguien comentó: "Si 'mata' con las mujeres, ¿por qué no trabaja como actor?" Y el intento se produjo, pero antes había una nueva etapa. Las primeras armas había que hacerlas como modelo publicitario. Tenía 19 años y entró por la puerta grande, gracias a una importante vinculación

"Soy un buen tipo", se cansó de repetir, cuando lo interrogaban sobre sus gustos, sus anhelos, y proyectos. Su longilínea figura que exige notables esfuerzos mantenerla **—por su natural tendencia a engordar—** unida a su volcánica manera de manifestarse y a su natural nerviosismo hizo que muchos lo bautizaran como **"eléctrico"**. El pasado es enriquecedor, pero el presente es sentimiento. Es el vértigo que permite la permeabilidad de las sensaciones. La punta del ovillo muestra que a su final, están las cosas más queridas. Hoy Jorge Martínez, enamorado del cine, un esforzado trabajador de la televisión; un arriesgado empresario, a quien no le importó una vez haber tenido un fracaso económico en una temporada, cuando en lo artístico había logrado las más laudatorias críticas. Permanecen vigentes los sueños de convertirse en un excelente comediante. Los años pasaron, fueron decantando las aspiraciones y consolidando una carrera, que nunca mostró hechos espectaculares, pero al mismo tiempo jamás dio pie para **"comentar un fracaso"**. Así se fue convirtiendo en un invitado diario a las casas de las familias argentinas. Su sonrisa de muchacho bueno, su figura de chico grande, fue ganando el corazón de todos. No importaba que el galán de la tira fuera otro, cuando él aparecía, la señora de casa señalaba la pantalla: **"allí está"**; la nena suspiraba **"qué lindo tipo"**. Y él seguía sonriendo hablando a borbotones o llenando su deseo de convertirse en actor.

Después de su primer corto publicitario, se dijo: **¡Hay que estudiar!** Averiguó, cotejó nombres de profesores de teatro y finalmente se decidió. **Fue a ver a Agustín Alezzo.** Con eso marcó el inicio de otra rutina. Tan fatigante como aquella de estar dándole a la pelota, horas y horas contra el frontón. **Pero la perseverancia es una virtud de los que quieren llegar.** Y él insistió, día a día, noche a noche, y así en una ronda interminable.

La **"pinta es lo de menos"** decía una canción no hace mucho tiempo, una verdad, que encierra algo de falacia. A Jorge Martínez, la pinta lo ayudó y mucho. Después de todo es un mérito. Es un legado de Dios. Y el cine fue abriendo para él las puertas que llevan a las multicolores marquesinas de la calle Lavalle, a las notas en las revistas del espectáculo, a los pedidos de autógrafos, a los suspiros que arranca su presencia. Fue la llave maestra para comenzar a sentir el agridulce sabor de la popularidad masiva.

Nos encontramos con Jorge Martínez en un barcito al lado del Canal 13. El diálogo no necesitó de muchos preparativos. Su forma llana obvió los prolegómenos y nos convidó con una primicia:

—Hoy (era el jueves) **por la tarde, luego que me tomaron varias pruebas, he llegado a un acuerdo con los productores italianos, que filmarán aquí la película que tendrá como protagonista a Raffaella Carrá. Yo seré su compañero de rubro. Por suerte el cine es un medio que me viene tratando muy bien. La TV también me ayudó un poco, para que yo pueda trabajar en la pantalla grande.**

—¿Cómo se manifestó esa ayuda?

—Es un modo de decir. Ocurre que ahora "El león y la rosa" (el conflictivo teleteatro que protagoniza Claudio García Satur y del cual Martínez participa) **se graba una sola vez por semana, contra cuatro de las emisiones primeras. Esto me ha dado un gran margen de tiempo libre, que yo utilizo cómo ya les expliqué.**

—¿Cuál será el próximo título cinematográfico?

—Está por comenzar la filmación de una coproducción argentino-venezolana con un extenso elenco y del cual formo parte. Estarán además, el actor venezolano Toco Gómez y una actriz de dicho país cuyo nombre no recuerdo, y por el nuestro Elena Sedova, Marcos Zucker, Don Pelele, Patricia Dal. La producirá Toto Rey...

—Volvamos a Raffaella Carrá.

—Este es un hecho muy auspicioso para mí. Nadie va a venir a descubrir las grandes condiciones de esta estrella italiana. Ella fue realmente un fenómeno que conmocionó a Buenos Aires. Que me hayan elegido a mí, para acompañarla en el filme, me gratifica porque es en alguna medida una culminación. Imagínese que hace dos años que yo no participaba en una película, y en estos meses tuve la posibilidad de ser protagonista masculino de una que se estrenará muy pronto. Está también la coproducción con Venezuela y otra con el equipo de la Carrá. Es así como estas películas me brindan la posibilidad de que mi nombre trascienda más allá de nuestras fronteras.

—El hombre siempre vive haciendo proyectos, ¿Usted los hace?

—Sin ninguna duda. Son la sal de la vida. Es la forma de estar siempre dispuesto para luchar. De tener nuevas metas que alcanzar. Creo que sin proyectos, expectativas, ilusiones, la vida no sería vida. Espero por eso, que se concrete alguna posibilidad de hacer teatro en Mar del Plata. Caso contrario, estudiaré aceptar algún ciclo en TV.

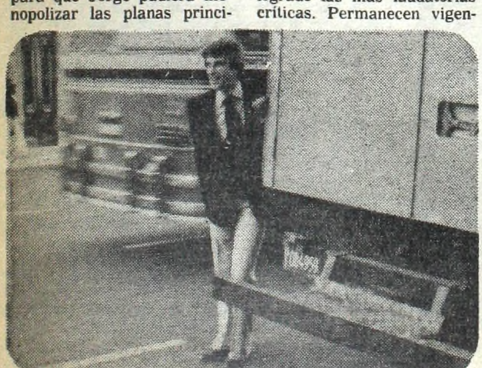
Jorge Martínez está casado desde setiembre de 1976 con la modelo Titi Rodríguez. Se habían conocido diez años antes. Pero la vida tiene esas cosas, y entonces nada indicaba que alguna vez fueran a convertirse en marido y mujer. Jorge se casó con Graciela Gramajo, —entonces modelo, hoy actriz— y de dicha unión nacieron sus hijas Natalia y Agatha. Ellas, las niñas, son las que acaparan el fin de semana del papi... Después la ruptura, y el reencuentro...

—¿Un recuerdo para "Enredos de Alcoba?

—Hace apenas una semana que terminamos de representarla. Fue algo realmente sensacional. Bebán, Levrino, Gabriela Gili, Mariquita Valenzuela, todos estuvieron fabulosos. No solo fue éxito en Mar del Plata, sino que recibimos el afecto en todos los lugares que visitamos. Será algo muy difícil de reeditar.

El futuro es promisorio. No en vano, Jorge Martínez asegura:

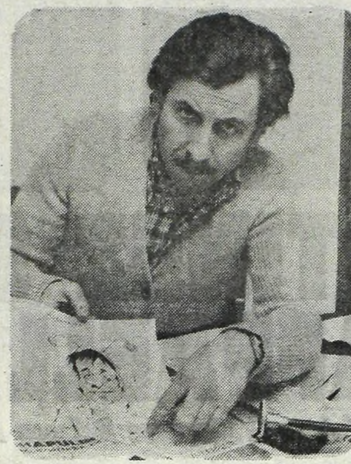
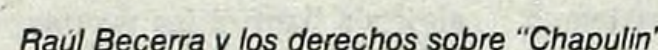
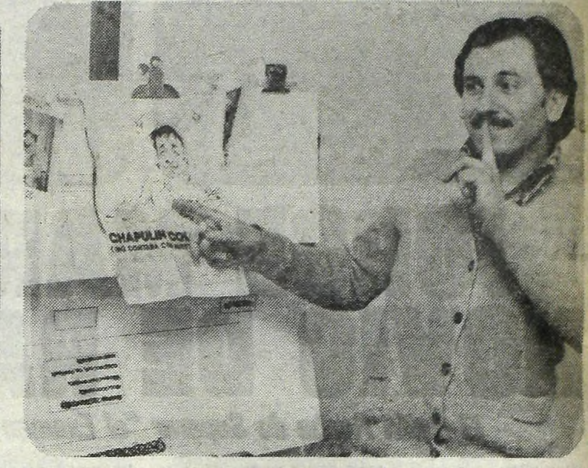
—Las cosas me están saliendo redondas en todo sentido. Cuando recién comencé en esta profesión no dormía esperando el momento en que alguien me llamase para ofrecerme trabajo. Ahora tampoco duermo, pero es de tantos ofrecimientos.



NO CONTABAN CON SU ASTUCIA

ESTAFAN CON EL CHAPULIN COLORADO

Varios Circos Especulan con la Fama del Personaje que Tiene Otros 'Dueños'

Viene al país en noviembre pero ya anda en problemas.

Raúl Becerra y los derechos sobre "Chapulín".

Se enviaron colacionados intimando a circos. ¿Se llegará al terreno judicial?

El éxito y la fama conforman, unidos, un camino difícil de recorrer. La afirmación —casi un axioma para quienes transitan el mundo del espectáculo— cuenta con el descreimiento de la mayor parte del público que, generalmente, imagina una vida color de rosa para los que están del otro lado de la "vidriera". Pero la realidad se encarga siempre de poner las cosas en su lugar.

Se trata de **"El Chapulín Colorado"** que, en la interpretación de su propio creador, el mexicano Roberto Gómez Bolaños, conquistó primero a la teleplatea infantil para sumar en muy poco tiempo una legión de admiradores adultos que ya repiten su frase preferida: **"No contaban con mi astucia"**.

La serie **(que lleva el nombre del particular antihéroe)** se proyecta en el transcurso de **"Super Show Infantil"**, una producción de **"Marín-De Lorenzo y Asociados"** que se emite por canal 9 de lunes a viernes entre las 17 y las 19.

"El Chapulín" siempre tuvo a favor el **"rating"** y el éxito discográfico también está de su lado. En una palabra, Roberto Gómez Bolaños está repitiendo en nuestro país la misma hazaña que ya realizó en el resto de América: convertirse en ídolo.

Pero entre los tropiezos que muchas veces provoca la popularidad está la estafa que, en el terreno del espectáculo, siempre supera lo meramente económico para convertirse en un engaño al público.

La productora **"Marín-De Lorenzo y Asociados"**, los dueños de todos los derechos sobre la comercialización de la serie, el nombre y la imagen de **"El Chapulín Colorado"** en nuestro país, están empeñados en terminar con la proliferación de falsos anuncios de circos y otros tipo de shows infantiles que prometen la presencia de **"El Chapulín"** utilizan sus fotos, el nombre del personaje y hasta el título del exitoso programa de Canal 9 (**"Super Show Infantil"**) para captar espectadores.

Aunque el conflicto no llegó todavía a la justicia, los ejecutivos de la mencionada productora están decididos a llevar el asunto hasta sus últimas consecuencias. Y así nos lo explicó Raúl Becerra, director creativo de la firma:

—Acabamos de enviar un telegrama colacionado (número 371) a uno de los circos que están cometiendo esta "infracción". Se trata del "Barnum Brothers". Y actuaremos de la misma manera con el "Gigantesco Circo Lowandi". Ambos se valen de la popularidad de la serie que nosotros compramos en México (con todos los derechos para comercializarla de diversos modos) para engañar a un público que, inocentemente, cree en sus falsas promesas.

Becerra leyó el telegrama con el mismo aire indignado que imprimió a sus declaraciones. El texto expresa: **"Barnum Brothers. En carácter titular marca Super Show Infantil y derechos sobre Ch. Colorado intimámosle cesar inmediatamente utilización marca citada e imagen protagonista serie mencionada en vales y propaganda presentación Circo Barnum Brothers bajo apercibimiento ejecutar judicialmente. Colaciónese Marín-De Lorenzo y Asoc."**.

La frialdad de la redacción nada tiene que ver con el estado de ánimo de los **"dueños"** de **"El Chapulín"**. Becerra, en nombre de la firma, continuó con gesto ofuscado:

—Estos circos funcionan en la Capital Federal. Pero hemos recibido información del interior, donde se está produciendo el mismo fenómeno. Parece que ahora cualquiera monta un espectáculo y, anunciando la presencia de Gómez Bolaños, se llena los bolsillos de dinero. Es algo que nos perjudica en todo sentido, porque la gente estafada no pierde tiempo en discernir quién se aprovechó de ellos realmente y el descrédito, a la larga, será todo nuestro. Más allá de eso, nos ofusca el hecho en sí. El espectador merece más respeto.

En su afán de impedir que el **"abuso"** siga adelante, Becerra proporcionó una serie de datos para que nadie caiga en la trampa.

—Roberto Gómez Bolaños, efectivamente, vendrá a nuestro país y hará presentaciones personales. Pero eso recién ocurrirá durante la primera semana de noviembre. Hasta ese momento, todo lo que se anuncie en relación con actuaciones suyas tiene un solo nombre: "mentira".

En este punto de la charla, Raúl Becerra había recuperado la calma. Acomodó el papelerío de su escritorio, desordenado a fuerza de buscar **"documentos"** que avalaran sus declaraciones **(y que reproducimos aquí)**:

—Nos halaga que este insólito personaje nacido en México y conquistador de América sea del gusto argentino. Demuestra, en cierto modo, que no nos equivocamos. Estos problemas que ahora nos hacen perder circunstancialmente la calma, teminarán muy pronto de una u otra manera. No son otra cosa que la consecuencia del gran éxito "El Chapulín" combinado con la falta de escrúpulos de "algunos" que, por suerte, no son mayoría. Gracias a Dios todo lo demás está a nuestro favor. Hasta el larga duración que se acaba de editar con los temas de la serie se ha convertido en un suceso...

Vale la pena recordar que cuando Gómez Bolaños realizó una gira por Chile interpretando a su famoso **"Chapulín Colorado"** debió recurrir a la justicia para **"poner en su lugar"** a quienes explotaban sin autorización el nombre de su personaje. En cierto modo, la historia se repite aquí, porque parece que es verdad que **"en todas partes se cuecen habas..."**

Unicos Días en Mataderos
Ateneo San Vicente de Paul
Circo Barnum Brothers
LA FANTASIA DEL MUNDO ANIMAL
TIGRES - OSOS - MONOS
ELEFANTES y JIRAFAS
40 LUMINARIAS CIRCENSES
El Super Show Infantil
El Festival Disney en Vivo
VALE 4 PERSONAS
SABADO 16
DOMINGO 17
y
15 - 17,30 y 19,30 hs.



De repente, comenzaron a prosperar los volantes y las entradas para espectáculos infantiles que "prometen" la presencia de "El Chapulín Colorado" en lo que constituye una estafa al público. La productora que adquirió los derechos sobre la serie, su nombre y su imagen respondió al abuso con intimaciones y llevará el asunto a las últimas consecuencias.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 1º de Julio, a las 17:** Func. Ext. Nº 20. **DESPEDIDA DE EKATERINA MAXIMOVA Y VLADIMIR VASSILIEV.** Ballets: "EL COMBATE", de Banfield-Dollar. Con Janeiro, Totto, Aguilera, Mohr, Valia; "DON QUIJOTE", de Minkus-Gorsky-Vassiliev. Con: Maximova, Vassiliev; "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa-Vassiliev. "PRELUDIOS DE CHOPIN", de Chopin-Araiz; Con: Delmagro, Quadri, Rossetti, Mengelle, Stankaitis, Cassaretto, Candal, Aguilera, Galizzi, López. En piano: Lisardo Varela; "ROMEO Y JULIETA" de Berlioz-Béjart. Con: Maximova, Vassiliev; Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Dir. Art. Ballet: Oscar Araiz. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Loc. agotadas.
LUNES 2, a las 21: Noveno Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Stanislav Wislocki. Prog.: "La rosa de los vientos", Kotonski (1º aud.); Conc. Nº 1, op. 23, P/piano y orq., Tchaikovsky. Solista: Mario Monreal; Sinfonía Nº 8, Bruckner. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy a las 17: Grupo de Danza Contemporánea en: "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón y elenco. Esc. y vest.: E. Zanetti. Mús.: J. Maranzano. Dir: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: Abono para estudiantes: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Con: A. De Grazia, R. Campochiaro, S. Clérici, J. De Rosa, A. Gióvine y elenco. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 11: "CONCIERTO PARA NIÑOS" a cargo del Collegium Musicum. Relator: E. Epstein. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.15: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** La obra musical del año:
UN TRIBUTO A ELVIS PRESLEY
(Vivencias del ídolo). Con: Johnny Tedesco, Niki Jones y elenco. Libro: A. Jasca. Dir.: Edgardo Cané. S.r. Miérc. a Vier.: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Dgos.: 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30 y 21.30 y Lunes a las 21:
"BALLET DERMITZAKIS"
En su magnífica creación "ZORBA EL GRIEGO". Hoy a las 15 y 17:
PIPO PESCADOR
En su gran espectáculo infantil que entusiasma a los chicos y agrada a los grandes: "EL MAR ESTA SERENITO".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Viernes, Sábado y Lunes a las 22: "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Mús.: Norberto Califano. Coreog.: Néstor Pérez Fernández. Dir.: Jorge Butrón. Dgos. a las 19.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:
CAMARERO ... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (4 únicas semanas). "EDIPO REY", de Sófocles. Trad. de: J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: Walter Santa Ana, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou y elenco. Mús.: J. F. Giacobbe y J. F. Roldán. Coreog.: L. Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 4.000, (calefacción). Hoy a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30: Los Trisinger en:
COSQUILLAS
Su nuevo espectáculo. El mejor humor del año ... lejos.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** HOY extraordinario éxito, a las 20.45 y 22.45: de la más famosa revista de todos los tiempos:
FOLIES BERGERE '79
Con las más deslumbrantes atracciones y Coristas. Loc. en vta. con cinco días de anticip.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: C.E.T. Presenta: LO IMPORTANTE ES LA SALUD, ópera satírica sobre la salud y los medicamentos. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: Escena Contemporánea Producciones presenta: TRAINING, de Miguel Angel Carballada. Con: A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 4.000.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Ultimas Funciones.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: Valeria, Mónica Wellch y 15 bellezas en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Sensacional presentación en Buenos Aires del:
CIRCO DE MOSCU
Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Días hábiles a las 20.30; Sáb. a las 15, 18 y 21.30; Dgos. a las 15 y 18; Vacaciones de invierno (10 al 20 de julio) a las 17 y 20.30. Bolet. de 10 a 20. Loc. en vta. C/7 días de anticip. Precios populares.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25:
SUPERMAN
S.r. Con Christopher Reeve y Marlon Brando; 17.5, 19.30 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.45, 16.50, 21.10 y 23.20:
ESTA LOCA LOCA GENTE Nº 2
S.r. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. Jueves 5: "El sorprendente capitán Nemo".

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.55:
PINOCHO
S.r. Con Gepetto el tallador y su amigo Pepe Grillo. 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LOS GENDARMES Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con Louis de Funes; 13.55, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:
LA PICARA MUJER POLICIA
A las 14.45, 18.10 y 21.35:
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La pícara mujer policía.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: EL ALARIDO, con Alan Bates y Susannah York. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 14, 15.35, 17.10 y 18.45. Domingos a las 14, 15.35 y 17.10: LA FIESTA SALVAJE. S.r. Color, en castellano.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 15.5, 18.55 y 22.40: Locura en el Oeste; 13, 16.45 y 20.35: ¿Qué pasa doctor? S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.15 y 23.15:
COLEGIALAS ADOLESCENTES
P.m.18. Con Eleonore Klarwein y Odile Michel. 14.40, 16.50, 18.45, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb.trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
EL PAGO FINAL
P.m.18. Con: Nino Manfredi y Ugo Tognazzi. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.25: "Expertos en pinchazos".

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
7 MUERTES SOSPECHOSAS
P.m.18. Con Michael Piccoli. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: 7 muertes sospechosas; 14. 17.25 y 21.10: Qué lío ... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:
IFIGENIA
P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Racha de suerte", de R. Altman, con George Segal y Elliot Gould. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. Con V. Gassman y G. Chaplin; 17.20, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA BALADA DEL SOLDADO
S.r. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "Arco Iris".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: ...Y MAÑANA SERAN HOMBRES; TU ME ENLOQUECES. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Calef. Cont. 14.45 y 16.30: "El Bosque de los abedules". P.m.18. 14.30 y 16.15: Notic.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO
S.r. Un espectáculo imponente con los números de circo jamás vistos en la pantalla. 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. De Sergio Renán. Con L. Sandrini, M. Pastorino, J. C. Calabró, L. Landriscina y elenco; 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. Prox. estreno: "Amor y balas".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con M. Mastroianni, U. Andress y A. Belli; 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Prox. Estreno: "La sandalia y la rosa".

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Barba Azul; Carmen baby; Kill. Pl. $ 1.800.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: Ursula Andress y Marcelo Mastroianni. 15.40, 18.20, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10. Prox.: "El sorprendente Capitán Nemo".

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. 13.20, 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto. P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.50 y 22.15: "El mensajero del amor". P.m.18. Dir.: Joseph Losey. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone; 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
CAMOUFLAGE
P.m.18. De K. Zanussi; 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 12.45, 15, 17.30, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Christopher Reeve y Gene Hackman; 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL RETORNO DE BRUCE
P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES
S.r. Con: Louis de Funes. Dir.: Jean Girault, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.15, 16 y 18.15: Not. A las 14.20, 16.30 y 18.30: Una loca travesura:
ESTA LOCA LOCA GENTE Nº 2
Dir.: Dirk De Villiers. S.r.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ZIN ZIN ... SEÑOR ROBINSON
P.m.18. Con Paolo Villaggio y Zeudi (La sirena negra). 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "SORPRESAS EN LA CAMA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.45, 20.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 12.5, 15.15, 18.20 y 21.45: La 7ma. Compañía ¿Avanza o Retrocede? P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "EL CASAMIENTO", tierna sátira de Nicolai Gogol; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.20:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.18. Con Sylvester Stallone. 16, 18.20, 20.40 y 23: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
7 MUERTES SOSPECHOSAS
P.m.18. Con M. Piccoli, G. Depardieu y J. Birkin; 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.5: LA DESAPARICION c/D. Sutherland y C. Plummer; 13.40, 17.30 y 21.20: Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, con Fernando Rey; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Calefacción. Cont. 13, 15.50, 19 y 22.10: "GRAND PRIX", con Ives Montand y James Garner; 18.45 y 21.50: Notic. S.r.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Belli y U. Andress. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.15 y 22.25: Doble asesinato; 16 y 20.10: La cámara 36 de Shaolin; 18 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. y Dgo. a las 14.10: Doble asesinato.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: 7 muertes sospechosas; 16.25 y 20.25: El salvaje y la dama; 18.15 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: La cámara 36 de Shaolin; 16.35 y 20.35: Doble asesinato; 14.25, 18.25 y 22.25: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.35, 18.45, 20.55, 23.5 y sáb. trasn.: Expertos en pinchazos. P.m.18. Con J. Porcel y A. Olmedo. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Varied.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. Dgos. y vacaciones loc. numeradas en vta. anticip. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.40, 18.10, 21.45 y sáb. trasn. a la 1: El Francotirador. c/R. De Niro. P.m.18. 14.25, 17.50 y 21.25: Notic.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 18.55, 23 y sáb. trasn. a la 1: El gran engaño; 16.55 y 20.50: El cielo puede esperar. 14.40, 18.40 y 22.35: Not. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Pimienta y Pimentón. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y sáb. trasn.: Doble asesinato. c/M. Mastroianni; 14.30, 17.5, 19.20 y 21.55: Varied. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19,40 y 23.15: Expertos en pinchazos, c/A. Olmedo y J. Porcel; 14.10, 17.40 y 21.15: Fotógrafo de señoras. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. El bulín; Las señoritas de mala compañía; Crimen en el hotel alojamiento. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 14.50, 18.25 y 21.55: El francotirador; 14.30, 18 y 21.30: Varied. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.55, 22.55 y sáb. trasn. a la 1: Juego sucio, c/G. Hawn y C. Chase. 17.15 y 21.5: El cielo puede esperar, c/W. Beatty. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.55, 19.10 y 22.35: La fiesta de todos, c/J. C. Calabró y L. Sandrini; 14.20, 17.35 Y 21: Operación Rosa Rosa. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.5, 19.10 y 23.15: Doble asesinato; 16.55 y 21: La cámara 36 de Shaolin. P.m.18. 14.50, 18.55 y 23: Not.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.40 y 22.50: La fiesta de todos; 14.40, 18 y 21.25: Viaje fantástico en globo. S.r. Sáb. trasn.: Esposamante.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Los niños del Brasil; 16.50 y 20.40: Sexo loco. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.45 a 22: Superman el hombre de bronce; Hooper y su auto volador. Pl. $ 1.500.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.45: Juego sucio, c/G. Hawn; 16.30 y 20.30: El cielo puede esperar, c/W. Beatty. P.m.18. 18.20 y 22.20: Not. Sáb. trasn.: El socio del silencio.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. La pícara mujer policía; Hermanas diabólicas. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7862. 612-8858.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.35: Esta loca loca gente Nº 2; 16.35 y 20.30: Ben y Charlie; 14.35, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 17.45 y 21.30: El francotirador; 17.30 y 21.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15, 19 y 23: El socio del silencio, c/Elliot Gould; 17 y 21.10: La desaparición. c/D. Sutherland. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: F.I.S.T.; Otro hombre, otra mujer. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.45, 18.30, 22.30 y sáb. trasn. 0.30: La fiesta de todos, con J. C. Calabró. 16.45 y 20.40: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont, segunda semana. 16, 19.30 y 23: La fiesta de todos; 14.30, 17.50 y 21.20: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. 19.20 y 22.50: Notic.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 18.5, 22.15 y sáb. trasn. 050: Not. y: Doble asesinato; 16.5 y 20.15: La cámara 36 de Shaolin.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.15, 23.10 Y sáb. trasn.: Expertos en pinchazos; 17.10 y 21.5: Fotógrafo de señoras; 15, 19 y 22.55: Not.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Las aventuras de Dirck Turpin; La muerte llega arrastrándose. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.30, 19 y 22.40: La taverna del infierno; 13.40, 17.15 y 21: Operación Telefón. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.15, 18.15 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.10 y 20.25: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.10, 19 y 22.40: Juego sucio; 13.40, 17.10 y 20.50: El cielo puede esperar. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.20, 17.50 y 21.25: El francotirador; 14, 17.30 y 21.5: Notic. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Pimienta y Pimentón. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Expertos en pinchazos; 14, 17.25 y 21.10: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: Expertos en pinchazos; El gordo catástrofe. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Alicia en el país de las maravillas; Charlie y el ángel. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: La fiesta de todos; 14.10, 17.40 y 21.20: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r. Sáb. trasn. 1.20: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.45 y 23.20: Expertos en pinchazos; 14.10, 17.40 y 21.20: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Pinocho. S.r. De Walt Disney, en castellano; 14.15, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.30: Dibujos y Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Expertos en pinchazos; 16.25 y 20.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Cuatro pícaros bomberos; La aventura explosiva. S.r. Sáb. trasn.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: La fiesta de todos; Balada para un mochilero. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: El compadrito; Fiebre de sábado por la noche. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Capricornio Uno, Los fabulosos Doberman al acecho.

★ **EUROCINE. Nueva York 3330. 50-1443.** Calef. 16, 19.30 y 23.10: Expertos en pinchazos; 14, 17.40 y 21.10: Fotógrafo de señoras. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Contacto en Francia; M.A.S.H.. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.40, 22.30 y sáb. trasn. a la 1: Expertos en pinchazos; 16.20 y 20.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La fiesta de todos; 16.50 y 20.50: Yo gané el Prode ¿y usted? Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Divorcio a la dinamarquesa; La secretaria; Persecusión implacable.
—**Gral. Roca.** Tiempo de masacre; Agujas doradas; ¿Me permite señor?
★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El Francotirador; Variedades.
★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Esposamante; Susan y Ana.
—**Super.** La historia de Heidi; Viaje al fin el mundo.
★ **CASEROS. General Urquiza.** Expertos en pinchazos; Los caballeros de la cama redonda. Sáb. trasn.
—**Paramount.** El retorno de Bruce; La pandilla de renegados.
★ **EL PALOMAR. Helios.** Interiores; Muerte de un corrupto.
★ **J. C. PAZ. Paz.** El poder de las tinieblas; La maffia.
★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.
★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Muerte en el Nilo; Convoy.
—**Coliseo.** El socio del silencio; La desaparición. Sáb. trasn.
—**Español.** El retorno de Bruce; La pandilla de los renegados. Sáb. trasn.
★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Juego sucio; El cielo puede esperar. Sáb. trasn.
—**San Martín.** Juego sucio; El cielo puede esperar. Sáb. trasn.
★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Convoy; Muerte en el Nilo. Sáb. trasn.
—**Gran Plaza.** Expertos en pinchazos; Los doctores las prefieren desnudas.
—**Moreno.** El retorno de Bruce; Cuentos colorados.
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.
—**San Miguel.** Tarde: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. Noche: Zin Zin ... Señor Robinson; El bueno y los malditos. Sáb. trasn.
★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El retorno de Bruce; La pandilla de los renegados.
—**Sarmiento.** Muerte en el Nilo; Convoy. Sáb. trasn.
★ **WILDE. Wilde.** Alicia en el país de las maravillas; Festival de dibujos; Napoleón y Samantha

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

"TARZAN", A PESAR DE TODO

Los años no logran desvanecer la sensación de poder que Johnny Weissmüller tradujo en sus filmes, ni pudieron separarlo de su compañera "Juana", Maureen O'Sullivan.

Las últimas fotos de Johnny Weissmüller comparadas con las primeras de **"Tarzán"**, el personaje que interpretó para el cine durante casi dos décadas **(desde 1932 hasta 1948)**, mueven sin dudas a la reflexión. El tiempo **—demoledor, implacable—** no solo destruyó aquella imagen juvenil que derrochaba fuerza en una selva de papel maché construida en los estudios cinematográficos de Hollywood, sino que esfumó la lucidez que, entre otras cosas, le permitió acceder a la fama y forjarse una sólida posición económica. Dos cosas de las que ahora no puede vanagloriarse. El dinero **"voló"** y ya no tiene conciencia de la popularidad de su nombre.

Sin embargo, posiblemente no todo esté perdido. Quizá el tiempo no se haya ensañado con Johnny Weissmüller al punto de borrar de su mente la fantasía de aquella docena de largometrajes técnicamente tan inocentes como el propio **"Tarzán"**. Como huésped casi crónico de un hospital de Los Angeles, repite el grito selvático **—todo un símbolo de la fortaleza—** que suena casi como un murmullo. Viejo y vencido, no obstante, el actor debe revivir en ese instante sus mejores tiempos. Por eso, quizá el delirio no-sea su peor mal.

Weissmüller fue el mejor nadador de su época. Se distinguió como campeón olímpico en 1928 y, en total, obtuvo 77 títulos de campeón mundial y marcó 174 records. Su trabajado físico no era una imagen agigantada de las cámaras y el famoso alarido, aunque amplificado y reforzado por una banda sonora que lo hacía más prolongado, traducía su verdadero poderío. Y él, en su imaginación, sigue siendo el héroe invencible con el que hoy **—todavía—** los chicos siguen disfrutando. Eso es lo que el paso de los años no podrá destruir.

Además, a los 75 años cuenta con una inseparable amiga que trata de ayudarlo a sobrellevar lo mucho de penoso que tiene su estado. Se trata de Maureen O'Sullivan **(compañera de sus filmes como "Juana")**. Lo visita a menudo, lo acompaña en los peores momentos y hasta trata de solucionar sus problemas económicos. El tiempo también quiso que la compañera de "Tarzán de los monos", "El regreso de Tarzán", "El tesoro de Tarzán" y tantos otros títulos, fuera también un canto de amistad en la achacada vejez del actor.

